

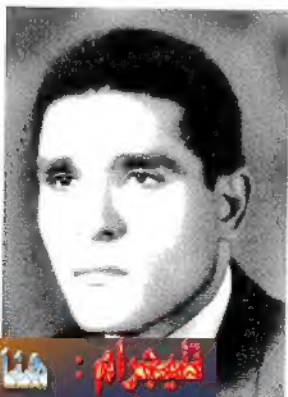
دار الشروق —

الأعمال الشعرية

مجلد عفيفي مطر

من مجلد

البدايات



تقديم : شهاب الأريكة
أكثر مكتبة وتسمية

تليجرام : هنا سور الازليكية
أكبر مكتبة رقمية



تليجرام



سور الزكية

مَنْ مَجْرَةٍ
الْبَدَايَا

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م

تأليف د. محمد الجبرام مكتبة غوامر في قصر الكتب

جميع حقوق الطبع محفوظة

دار الشروق

أسسها محمد المعتز عام ١٩٦٨

القاهرة : ٨ شارع سيوفه المصري - رابعة المنوية - مدينة نصر
ص.ب : ٢٣ البازيليا - تليفون : ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)
بيروت : ص.ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣
فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)

الأعمال الشعرية

مجلد عفيفي مطر

صن منجمرة البدايات

تليجرام مكتبة غواص في بحر الكتب

دار الشروق

للمجمره حضور الرماد والحصى وشرر
الاحتمالات،

تقلبها أصابع الكهولة وتتلفظ من أكوامها
بعض ما كان يهز الصبا من انفعال
أو بصيص توقد أو ارتعاد إرهابات مرتبكة . .
أخلت المجمره من رماد كثير،
واستقيت بعضاً من حصى التذكر الحميم.

(محمد)

قلمبراه أكبر مكتبة هنا سهر الازليكية
60000 كتاب

فردوس.. بائعة المانجو

قیمتیں آکر مکتبہ دنیا سور الازکیہ
60000 روپے

يا زمنًا قد مرَّ علينا . لو كنتَ تعودُ
وتذيبُ ثلوجًا ، وتعيدُ حكايةَ أهدابِ سُود
كنا نهواها ، ننظر فيها سحر الإنسان ،
وحلاوة عشق سكران ،
ونداوة غيطان القرية
لكنك - يا زمنًا قد مر - زجاجٌ مكسور ،
ثلجٌ ، وشرعٌ أعمتهُ الريحُ الصفراءُ

لا بأس إذا كانت رحلتنا فوق الأمواج
أذوتُ ثَوَارًا كان يرفُّ بخديك
سرقَت كحلًا قد كان يزوِّقُ جفنيك
لا بأس وإن أضحت أهدابك ناصلة اللون

وصباك نثارة موال متزوف للحن
لا بأس إذا أضحى التهدان غصوناً شائخة العمر
وروائح بستان المانجو ما عادت في الثوب تفوح
يا أخت . . ولا بأس إذا عشنا في التيه كطير مذبوح
ما دمتا لم نفقد في الرحلة نبيل الإنسان ،
ونداوة غيطان القرية ما زالت تعبق في الروح
ما دمتا نملك أن نحيا رغم الأحزان
ما دامت خضرة قلبينا تنمو أشواقاً وسنابل

أعوام يا فردوس !!
وعشناها في التيه !!
عشنا سواها تبحث روحانا فيه
عن ثوب ، ويقايا ظل ، ورغيف
وهنيئة نوم في حضن أليف .

فردوس ١١

لقد أوحشتني والله نداؤك بين الحارات

يا صوتك حين يعود إلى أذني ١١

أنسى الأيام الصفراء

ويعود صباي يرثحه عطر المانجو

... أهلاً فردوس وسهلاً، كيف الأحوال؟ ١١

يا أختي...

كل الأحزان إذا مرت ماتت

ما دُمننا نضرب في التيه

كي تبحث روحانا فيه

عن ثوب، ويقايا ظل، ورغيف

وهنيهة نوم في حضن أليف...

قبض الريح

ونامَ الهمسُ، ماعادت سوى الأفكارُ
تدبُّ ثِقيلةً الأقدام بالأسرارُ
وألقى الصمتُ أقفالاً بثغرينا
فما قلنا . . وما كانت لنا القدرة
وحامتُ روحنا السكرى خطى عصفورُ
على باب الهوى تهنا
وذابَ الكونُ، في درب الهوى ضعتا
فما عدنا سوى ظُلَيْنٍ قد عاما على موجة
نحبوب البحر . . لا نجمٌ ولا ساحلُ
وأصبحنا على ثغر الهوى قصة
سكتنا والهوى باحا
فقلناها بكفينا

وثرثرنا بجفينا

وفي درب الهوى تهنا

فما عدنا سوى ظل بريء الروح

ترنّعه ظنون الصمت والأسرار

.....

وهبت نسمة عطشى ، وشبّت نار

وسيف شقّ قلب الصمت كالإعصار

وشيعُ جاء من دنيا نسيناها

على جفنيه قد هاجت تواريف وأمثال

وفوق لسانه دارت تهاويل من الحكمة:

«سَيَنُورُ المَوْتُ مِنْ فِيهَا

وَيَبْقَى اللهُ بَارِيهَا وَمُفْنِيهَا»

فرد الشيعُ دنيانا التي كنا نسيناها

كما تمضي عن السكران أطياف من النشوة

.. وكانت قبله عمياء .. لا رَوْحٌ ولا ريحان ..

وكان الوعدُ باللقيا مساءَ السبت في زورق
لنقضي الليلَ روّاداً بلا نجمٍ ولا ساحلٍ
وكان وداعنا غيمًا من الأحزان .

.....

وحطت في سكون الليل أسرابٌ من الأفكار
تُهَوِّمُ في مناقرها أفانينٌ من الأسرار
وشعَّت في جبين الصمت عينُ الشيخ بالحكمة :
« سيفنى كلُّ ما فيها
سيَلْزُمو الموتُ من فيها
ويبقى الله باريها ومُنْجِها »
سيبقى الله - يا عمري - ونمضي وهم أسطورة
خَطَطُناها بظليتنا على أيماننا الصفراء
وهذا الحبُّ . . هذا الحبُّ . . لو كنا ملائكين !
نرفرفُ في انعتاق الروح . . لا دنيا ولا أزمان
ونحيا الحبُّ . . لو كنا ملائكين !

على الدنيا طليقين
لما مدّ الردى كفاً بعش فيه قلبانا
يعبشان الهوى لحناً بريء الروح مخضراً
ويحيانا الهوى قصة
ولو كنا . . ولكننا حكايات لها آخر
سيمضي بعدها الحاكي مع السامر
رماً في سيوف الموت . . لا إحساس
ولا أحزان، لا أفراح، لا أنفاس
ويا لبلاي قد أطعمت روح الليل أحزاني
وأورادي والحناني
وهاجت في عروق الصمت كاسات من الأفكار
وفي عيني شادوف يصب الليل أوهاماً ضبابية
ودوامات أشباح، وغدراناً من الآهات
نعوم على حوافيها تصاوير خرافية:
أفاع تاكل الأضواء . . حتى الشمس تأكلها،

عبيرُ الزهر مسمومُ الخطى يلهث،
وغاباتُ هطولِ الريح بعثرها،
ودودٌ يحفرُ الساحل
يواري فيه إنسانين مسحورين . .

ويا ليلاي . . لو أن الكرى يخطرُ
على عيني كي ارتاح . . كي ارتاح
وأحضن طيفك المغمورَ في جفني حتى الصبحُ
وكي أنسى نباحَ الجرحِ
وأنسى رجفةَ الطاحون
إذا ما دارَ هداراً على الأحياء . . .

رسالة إلى شاعر سجين

«إلى الشاعر السجين بدر شاكر السياب»

ماذا يقول بلبلٌ حزينٌ

ماذا يغني في ضمير الليل شاعرٌ مسجينٌ
زواره: حكايةُ الدموع حين طهرت ملامحَ السنين
وصوتُ نخلةٍ بشاطئِ الفُرات تشربُ الضياءَ والمطرُ
وصورةُ الكروم وهي تحملُ الثمرَ
وصورةُ المساء وهو يحملُ الظلالَ والقمر
وصورةُ النساء حينما يرقدن رقدةً المخاض
ماذا يقول حينما يرى على الجدار قصة البشر؟!



أنا هنا . . وجهي بلون الطمي والغلال
أعيش في الريف وأعشق الحديث عن مفاتن الجبال
وأعشق الشعر وأعشق الحديث عن صلابة الرجال

والنيل صَبَّ في دمي تمرُّدُ الخيال

* * *

من ليلتين جاءني لحنٌ مجنَّحٌ وثيرٌ

صاف يدور هائماً في المقطع الأخير

تمزَّقتُ حروقه عن وجهك المنير

أطرقتُ يا «بدر» .. ضحككت .. قلتُ لي :

أنا هنا .. وجهي بلون التمر حينما

يسيل فيه سكرُ المعصير

أنا هنا .. يشدُّني إلى الجدار حارسٌ ضريبٌ

فلا أرى الشمس ، ولا أرى النخيل وهي

تسكب الظلال في مسارب الأصيل

ولا أرى الحُبالي في مفارق الطرق

ولا أرى طيش الطيور في الأفق

.. شيءٌ وحيدٌ يقطع السكون كي

أغلَّ ساهراً إلى الصباح :

صوتُ النخيل وهي تلعن الضياءَ والمطرُ
تقول: حتى الآن لم تأت مواعيد الثمر؟!
حتى مخاض الشمس لن يجفَّ جرحُك الحزين
لكنتي - يا بليلي السجين -
أعشق في عينيك طيبة الجبال
أعشق زندك المقتول من صلابة الرجال



على النجوم فارسٌ معقَّرُ الإزار
مرعى جواده الأقدارُ والشرارُ
أنتى، وسار في بلادنا، ودار
ودقَّ دقَّةً على الجدارِ وابْتعدُ
وقال: موعدي - يا أيها السجين - بعد غد
لنحفرَ القبورُ
وندفنَ الآلهةَ الصغار

١٩٥٩



الملكة واللوردات وآخرون

(١) بيان

أنا طفلٌ طريُّ العود . . سرتُ منين فوق الجسر عرياناً
تفوحُ خطايَ نارِجماً وليموناً
وعشتُ بقريتي خمساً وعشريناً
أسامرُ كوكبا في الغيم مسجوناً
أطارِدُ نحلةً سوداءَ في الظلمة
وأبحثُ في أعالي النخل عن «رامخ»
أمرُ خلالِ بواباتنا السوداء
وأسمعُ في حنايا الدور صوتَ رثاءٍ
يُشيعُ في ضمير الأرض موتانا
وأحفظُ ما يقولُ الناسُ في الطرقات

فتاتُ كلامهم شعرٌ بلا راوٍ يغنيه
ويشفي العالمَ المصدورَ من ترياقٍ ما فيه
وعشتُ بقريتي خمساً وعشرينا
عشقتُ الشعرَ من أيامي الأولى
وغايةُ مقصدي : لو صرتُ بين السادة الشعراء
ولو عبداً . . أسيرُ وراءهم والرمحُ في كفي
وأرعى الخيلَ ، أحرسُ بابهم في الليل
كي يستلهموا الكاسات
وعشتُ بقريتي خمساً وعشرينا
أسامرُ كوكباً في الغيمِ مسجوناً
أنا استرَحمتُهُ خمساً وعشرينا
ليلمسَ قلبي العاريَ بخيطِ ضياء
وعشتُ لهذه السنواتِ مجهولاً
لأنني قد حُرمتُ مهارةَ الشعراء
فلا شعري معلقةٌ على السلطانِ أتلوها

ولا حَوْلِيَّةٌ شَعَتْ بنور الحكمة العليا قوافيها
 ولا أَنْقَتَتْ كَيْفَ تُكَلِّمُ تَلَوْنَ الكلماتُ
 ويا أسفا على السنوات !
 مضت جوعانةً، فقراً، ولم أشبع بها يوماً
 ولو من خبزها الأسمر
 ولكنني أتيتُ . . معي كليعاتٌ من القلب
 أنا رَوَيْتُهَا التصوير من قلبي
 أنا رَوَيْتُهَا الإيقاع من خصبي
 لعلَّ الشاعرَ الريفيَّ يا شعراءُ
 يسير وراءكم بالرمح والسيفِ
 اتَّشَهَّرَ وَثُهُ لو كان يحرس بابكم في الليل
 كي تستلهموا الكاساتُ؟ !



(٢) الملكة واللوردات

جلالُتها لها رجلٌ كما لبقيةِ النسوةِ
ومخدعُها ككلِ مخادعِ النسوةِ
ومن شهرين دقَّتْ ساعةُ الميدانِ
وأعلنَ في بلادِ الأرضِ :
ربةُ تاجنا وضعتْ فصارتْ ربةَ التاجينِ
ودقَّتْ ساعةُ الميدانِ
وسارَ جنودُها الفرسانِ
على صهواتِ أحصنةٍ مُطهَّمةٍ يَغْتَوْنَا
وجنَّتْ جوفةُ العُزَّافِ شُكرانا
وكانَ الشعبُ في البارَاتِ مسكرانا

يغنى : عاشت الملكة

ودقت في انتصاف الليل أجراسُ

وغنى شاعرُ فحلَّ وقسيسُ

وأرغنُ عازفُ أعمى ، وقُدَّاسُ

وصُبُّ على جبين مسيحهم كاسُ

معتقة فأحمد فيه أنفاسُ

ولم تطرف له عينٌ ولم يمنحهم البركة

وفاح الخمرُ في الماخور بهتف : عاشت الملكة

وجاءت مركباتُ الليل باللوردات

سراويلُ مرصعة على الأكتاف ،

السنة وملوئة

وأحذية وأثوابٌ مدلاة وموسيقى

تهزُّ القصر ، تهتف : عاشت الملكة

وأعينهم زجاجُ أزرق النظرات

وجامدة تحلق في مهاوي الظن لكن لا ترى شيئا

سوى الدنيا التي ترمي لهم بالقمح والمطاط والذهب
وسوق الشرق حين يبيع جارية
مُحمَّلة بفيض الزيت والعنب
وأسطول يلف البحر كالتمساح يجلب كل
ما فى الأرض من خيرات
ودقت ساعة الميدان . . .



وكان بقلب إفريقيا فتى أسمر
يعلقه جنود المجترات ليلاً على الأعواد
ويقراً ضابطاً أعمى:
يموتُ لأنه قد خان جندَ جلالة الملكة
ومات . . لأنه قد خان عهد جلالة الملكة
ودقت ساعة الميدان . . .



ودق الطبلُ فى الغابة

فغاصر الحبلُ في الحَقْوَيْنِ
ولفَّ السوطُ بالنَهْدَيْنِ
وخرتُ فوق ركبتيها . . ويا للمرأة السوداء
يا إفريقية . . وكان الصبحُ قد شابا
عروقُ القار كانتُ تشربُ الصَّابَا
لها طفلٌ، وجَفَّ بثديها اللبنُ
فمات الطفلُ . . لم يُسمَعْ له صوتُ
ولا غطاء من حرِّ اللظى كفنُ

ودقت ساعةُ الميدان
ومرتُ من أمام القصر كوكبةً من الفرسان
تهزُّ الأرض، تهتفُ: عاشت الملكة
ودقت ساعةُ الميدان
ودقت ساعةُ الميدان . .



(٢) فلاسفة وشعراء

وكان المكتَّبُ المذهونُ بالقار
عليه الجوخةُ الحفراءُ شيطاناً بلا دارٍ
عليه إناءُ فخارٍ
به أعوادُ أزهارٍ
عليه شمعةٌ أكلتْ حشاها شمعةُ النارِ
وغليونٌ يفوح دخانه الضاري
وفنجانٌ على جدرانهِ خيطٌ من القهوةِ
وكأسٌ ما بها قطرة
وأوراقٌ مشوهةٌ وجلدٌ كتابٍ
وشيخٌ مطرّقٌ تتحدثُ الأيامُ في عينيه

يُقَلِّبُ صفحةً بيضاء
يُشَوِّهُها ، يخطُّ طلاسماً سوداء
ويستوحى جنونَ الريح آيات وأشعارا
ويستوحى سكونَ الليل أفكارا
ويسمع في فُطَيِّرات الندى حكماً وأسرارا
ويهدم هذه الدنيا وينبئها
وينثر زيفَ دنياه على الدنيا
ويكتب في بداية صفحة بيضاء : يوتوبيا
فيرسم لوحة مزهوة الألوان
عن العشاق ، إنسانية الإنسان . .

أفق يا شيخ . .
وانظر جندك الأبطال في أرضي
وكيف يموت أو يحيا بها الإنسان
فلون المكتب القاري لونُ الجوع في كبدي

وشمعلك دعت دهنني ، ومن جسدي
وخمرك شعلت الإجهاد في الأيدي
وحبرك لون أوجها إلى الجلاذ بعنا
ولم يدفع لنا ثمنا
سوى كلماتك الذهبية الإيقاع . .



(٤) موت اللورد بيرون

«ميسو لونجي» . . يد في الثلج ترتعد
وقلب في جنون الريح يتفرض
وكان الشاعر الفوار تأخذ جسمه الحمى
وشبان تمزق روحهم ثورة
أمالوا الرأس وانتظروا نهاية شاعر ثائر
أنى في الليل ، يلعب فوق سرته قواب الخنجر البائر
وغنى غنوة لهية الإيقاع للسلطان :
«سندفن جيفة السلطان
سندفن جيشك التركي مذخوراً بلا أكفان
ستهوي في تراب الأرض أعلام بلا ألوان

ونرفع راية الحرية الحمراء في الدنيا
وتحيا مرة أخرى شموسُ الفكر في اليونان
ويزحفُ من قبور الثلج سقراطُ وأفلاطونُ،

وشبانُ تمزقُ روحهم ثورة
أمالوا الرأس وانتظروا نهاية شاعر ناثر
تمزقُ جسمه الحمى ويتنفضُ
يسيل الثلج في عينيه، كان الموتُ في كفيه يرتعدُ
وكفَّ القلبُ عن خفقانه لحظة
ومات الشاعرُ الفوارُ ما صلى على جثمانه كاهن
ولادقتُ نواقيسُ، ولم يُحفر له قبرُ
بأرض الثورة الحمراء لم يُحفر له قبرُ

ودقَّ الحزنُ في قلب الشباب الناثر الجوعانُ
وأطرق في جنون الريح قلبُ الثورة الظمانُ

وكانت لندن الجوفاءُ تعزف لحنها السكران

تحمي جندها الشجعان

تشيع جيشها الغلابُ يأكل هذه الدنيا

ويأتيها بجارية محملة بفيض الزبد والعنبِ

وكنز القمع والمطاط والذهب

وكانت لندن الجوفاءُ قبر الشاعر الثائر



سيلقي الشاعرُ الريفيُ صرخته إلى الشعراء :

إذا ضجت أغاني الظلم في الميدان

ودار العيدُ والأفراحُ للطغيان

وعاد الجيشُ بالأسلاب والأسرى

فسيروا في جلال الركب، وانتحروا

رَمَاشُ دمائكم مَيْشَوَّةُ الأعيادِ

رَمَاشُ دمائكم سيلطخُ الجلاذِ

فقد يُشقيه صوتُ الموت حين يغرقُ النصرُ

ويُفزعُه رشاشُ الدَّمِ في الميدانِ
وأَسْراهُمُ سيِّتُهُجُونَ حينَ تُنكَّسُ الأيدي
وتَهْجَعُ غَنوةُ الغلابِ، تصرخُ ثورةُ القيدِ
ويصبحُ عيدُهُ بوَما يَرتُلُ آيةَ النكدِ
يقولُ الشاعرُ الريفيُّ: يا شعراءَ
دعوا الكاساتِ، والأزهارَ، والحريةَ
الذهبيةَ الألوانِ . . . وانتعروا



(٥) المسيحُ في أحراش إفريقيا

مسيحُ العصرِ صارَ مزوّقَ اللَّقَبِ
يشعُ صليبهُ اللّهي
وليسَ بصدّره جرحٌ، وفوقَ جبينه تاجٌ من القصبِ
له قلبٌ من الخشبِ
وينشرُ نَفْثَه الوثني في الغاباتِ
يعلمها صلاةَ الزيف والنُّصبِ
ويقرأ صفحةَ سوداءَ من إنجيله الأسودِ
ويبني من بقايا السود من آلامهم معبدُ
يسوعُ . . يسوعُ . . قد قتلوك،
صرّت حكايةٌ تُسرَدُ

على الجوعان كي ينسى
 على المقتول حين يُضْرَجُ الرما
 أجل.. . قد صرت أكلوية
 رجالٌ مثلنا جعلوك في الغابات أكلوية
 لننسى أننا جيَفٌ على أبوابهم في الليل مصلوبة .
 مسيحُ العصر ألهُ نفسه جيشًا وأسطولا
 أقام ديانة الأنصاب كي يفتالنا ذهابًا وبترولا
 وسارَ مَزُوقَ اللقبِ
 له قلب من الخشبِ
 وليس بصلبه جرحٌ ، وفوق جبينه تاج من القصب
 يزينه بصلبان من الذهب
 ويقرأ صفحة سوداء من إنجيله الأسود . .



(٦) الشعر

دعوا التشطيرَ والتخميسَ . . هذا الشعر أجداثُ
وأوهامٌ مُخرَّقةٌ وأضغاثُ
دعوا الحَيَّامَ يشربُ كأسه وحده
ويلعن ظلمةَ الحفرة
ويشكو قسوةَ الأقدارِ للندمان
دعوا «شوقي» يسبح ربه السلطان
ويلبس تاجَ مملكة مزيفة بلاتيجان
دعوا الموتى . .
فكم سفحوا محابرهم على الأعتابِ
ومدوا كفَّهم للرُّقْدِ والخُلعةِ

ويا أسفا . . مضوا . . تركوا حروفا
طرزَت بالوشى والصنعة
وليس بها عيبٌ ترابٌ
وليس بها عيبٌ الليل حين ينيره الإنسان
ببعض عذابه ، بالجوع ، بالحمى
وهذا العصر - رغم جفافه - يشاق للكلمة
إذا سارت على قلمين
وغاصت في رياح الأرض ، والتمعت بنظرة عين
وسارت في الدم المشبوب جمرة نار
وشقت عن ضمير القاع . .



(٧) كلمة نفسي

أنا طفلٌ . . وأعلم أنني طفلٌ
وعشتُ بقريتي خمساً وعشرينا
أسامر كوكبا في الغيم مسجونا
وأعلمُ أنني سأعيشُ أصفرَ شاعرٍ ،
وأموتُ مجهولاً ومغبونا
ولكنني سأطلق في لهيب الصلح أوجاعي
سأبحث من خلال الموت عن أغنية الميلاد
سأدفن مهجتي في الأرض كي تنمو بخضرةٍ عودُ
وسوف أعيشُ جرحَ تفرُّدي في الأرض ،
أتركُ ضجةَ الأعيادُ

وأحيا عزلتي سقراً بجوف كتاب
 وأمضغ حسرتي وحدي
 سأترك جيلنا الصخباء، سوف أحدثُ
 الأئين بعد غد:
 تركتُ علامتي في الأرض بعضَ دمٍ على الطرقاتُ
 وعشتُ بقريتي خمساً وعشرينا
 أذوق الموتَ، أشتعلُ
 لتحملَ صفحةَ الأيام رائحتي إلى الأجيالِ
 ليحملَ حائطُ الأيام أثراً لأنبيائي
 ولغظةَ نفسي المجهولة الأبعادُ
 وصورةَ وجهي المعروقِ، صورةَ عالمي الموحش...

١٩٥٩



غواية مستحيلة

(١)

صبي ضائع في الريف ينهش صدره الداءُ
وحيد القلب، مهجورٌ، وفارغتان كفاهُ
طريحٌ في مهب الريح، غائمتان عيناهُ
غريقُ الأس . . ليت الأس يهجره وينساه
غريبُ اليوم . . دَوَّخَ عمرة الطوفان والألمُ
صبي ضائع . . أواه . . فليستطرد القلمُ
لننس الآن يا قلمُ
حكاية ذلك الرفي . . ولينوهِج النغمُ
لتضحك أحرف الديوان أو تبكي
وقبل البدء فلنقسم على الإخلاص والصدق
ولو ضيعنا بمزْدَحَم . . ولو ضيعنا . .



(٢)

نسيتُ الجوع واستلقيتُ فوق حشيةِ القشِ
وخجلَ لي كأنني بلبلٌ قد طار في الدنيا بلا عش
بصدري صورةٌ محفورةُ النقشِ
أحرقُ في سكون الليل منهوماً . . بأغوازي
سؤالُ زبقي الروحِ :
أين أرى فؤاد الحكمة العاري
لأقبسَ جمرَةً منه لأشعاري
تريني في الدُّجى لوني ، حقيقةً قلبي الضاري !!
سرحتُ بخاطري في الليل ، أثقلَ جفني الخدرُ
ألمتُ بي رؤى مسحورة رقت بها صورُ
«مفتوفليس» لونها وأغواني
بصوتِ ناعم التبرِ

وساومني ومسّ مكانن الأحزان في عمري
ولوّح لي ببشرى الخصب والشعر
وقال : تبّعْ عمرك لي !

تبّع شبابك الحيران في دوامة الفكر !!
فأمنحُ روحك الملهوف للحكمة
خفاياها ، وأمنحُ شعرك الجوعان من
نيرانها قُبسا

فقلتُ له : لتقرأ ذلك المسطور في صدري
هنا صكّ من النيران في قلبي
بأنّي بعتهُ طفلاً بلا ثمن سوى لقمة

.....

«مستوفليس» فُهَقّة ساخرأ مني
وجرّ وراءه ذيلأ من الأضواء
وخلّفني وحيد القلب مهجوراً
أحرق في سكون الليل مغموماً . . بأغوار

سؤالٌ زئبقِيُّ الروح:
أين أرى فؤاد حقيقتي العاري
لأقبس جمرةً منه لأشعاري!!

.....

وحين صحوتُ كان الحُبُزُ في الميدان يدعوني
وفي الشبَّاك خيطُ حائلِ النورِ
يطاردُ ليلةً مرتَ بلا شعري . .

١٩٦٥



من أغاني الحواكير

(١)

كان كالنخلة . . ذا وجهٍ مُدَوَّرٍ
وعلى صدغيه وشمٌ لحمامات وقُبُرُ
وعلى ظاهر كفيه رسومٌ لصبايا البحر تسكُرُ
وأبي زيد، وخيل تَأْطُرُ
لف أذنيه بمندبلٍ معقُرٍ
ومضى يشرح لليل فنون الضحكات
علمَ القرية أن الضعفَ يحويه من القلب
ارتشافُ الضحكات الصافيات
علم القرية أن الهم أنشأ
يُطْفِئُ الضحكُ صباها

علّم القرية أن الحزن ساعات تزول،
 غنوةً باكيةً الأحرف يغتالُ طلوع الشمس من
 أحرفها السود صداها
 كان كالنخلة . . ذا وجه مدور
 حينما يمشي يحكُّ النجم بالشعر المعفر
 لفَّ أذنيه ولفَّ الشالَ حول الكتفين
 ظلُّه لم يكُ ذا وقع . .
 فلم تشعر به لحظةً مات
 دارت الشمسُ ولم تشعر به لحظةً مات
 ظلُّه لم يكُ ذا وقع . .
 ولم يزحمُ طريقَ السائرين
 وانتظرناه . . فلم نلمحه بين العائدين
 كان كالنخلة ذا وجه مدور
 ذكره رقيةً أحزان تزدو الليل
 هن قلب الحيارى المتعين . .

(٢)

وقف الموتُ على الشباك ساعاتٍ طويلة
كان في هيئة صقرٍ ضامرٍ . .
يسمع أنفاساً خفيفة
يرقب الشيء الذي يضحك في نظرة
طفلٍ عاش أياماً قليلة
أمه تشربُ من أنفاسه عطرَ الطفولة
أمه تحضنه في حجرها ، تقرأ في
عينيه آياتٍ جميلة
وتلوذُ الموتَ عنه بالتسايح الطويلة
أطرقتْ - والنومُ سلطانٌ - فنامتْ لحظتين
أطرقتْ . . فانقضى صقرُ الموت في غمضة عين

ينهشُ الطفلُ، يُعري صدره، يأكلُ صدره
طار . . في متقاره قلبٌ صغيرٌ
وبقايا من دم تسقط إثره
وأفاقت أمه تسألُ:
ما للثدي قد أصبح صخرة
تثقل الصدر . . أما للطفل قطرة؟!

(٣)

مرّ في الليل غريبٌ يسألُ الرّفْدَ
فعضّته الكلابُ
طرق الأبوابَ . . لم يُفتح له في الليل باب
سمعَ الناسَ بجوف الدور كالأرض الخراب
يتباكون ، يصلّون ، يشقّون الثياب
خوف أن تنقض أسوار المدينة
خوف أن يكشف نور الصّبح أسرار العفونة
وتمطّي الحارسُ الأعمى ، ونادى : مَنْ هناك ؟ !
- شاعرٌ يمزقُ عبرَ الليلِ
- ماذا قدر مالك ؟
- حكمةٌ أرغبُ في نشرِ لواها .
- من يدي خذها . . أيّا صوت الجريمة .

مات في الليل غريبٌ يسألُ الرُّقْدَ ولم يَفْتَحْ
له في الليل باب ..

(٤)

بائعُ المرمر والضاح نادى :
هذه التاهدُ ربّاهَا سلاطينُ المعجمِ
لم تزلْ بكرا . . أنا أكره بيع الثّياب
ورَدُّها طفلٌ وبلورٌ ودمٌ . .
مدَّ عينيه إلى البلور سلطانُ هَرَمِ
أشعلَ الشهوةَ في الثلج انكسارُ النظراتِ
وهَبَ البائعُ كيسين . . اشتراها
ومضى يهرش آثاراً قديمة .
كان عبداً . . صارَ سلطاناً يُنادى باسمه فوق المنابر
باسمه تُهدم أو تُبنى مدينة
كان عبداً . . أثر النخاس بين الكتفين !

(٥)

كان فوق الصفحة الصفراء نقشٌ كَادَ يُمحى
أحرفٌ سودٌ حوَالِهَا إطارٌ
كانت الأحرف من نبش أبي وهو صغير
حينما «جاور» في الأزهر أياما قليلة
كانت الأحرف : «يا دنيا الرذيلة
سعيُنَا في الأرض لا يُجدي، ويأسٌ وضلالة .»

كان فوق المنكب العاري صليبي
كان جرحٌ في يدي يلحق جرحًا
وحبيبي لم يعدْ بَعْدُ حبيبي
سرتُ مكسورَ الصبَا أقرأ في الليل كتابي
وعرفتُ الموت في شرخ الشباب

وعرفتُ الجوعَ والسَّمَّ وأيامَ الضياع
 وعرفتُ السُّهْدَ في الغربة، والجرحَ الذي
 آكلُ منه
 كانت الأبوابُ صمَّاءَ . . ولكني أتيتُ
 بعد أعوامٍ إلى منزلنا الصامت جئتُ
 ووجدت الأحرفَ السوداء تخبو في الإطار
 وعلى هامشها الأصفر بالدم كتبتُ:
 «حكمةُ الريح تهاويها على الأرض البراح
 حكمةُ الإنسان أن يبحث عن حكمته ليل صباح
 حكمةُ الإنسان أن يحفر قبل الموت قبره . . »

(٦)

حامك السابغُ يا «أيوبُ» جاءُ
لم يعد فوق العظام الزرق لحمُ
كفك الميتُ ما عاد يُضَمُّ
بابك المغلقُ، والزوارُ أطيافُ تمرُ
مرقدُ الشوك، سويعاتُ من الموت، وجمرُ.

سقط اللحمُ ومات الدودُ يا أيوب جوعاً
حينما غبت سويعات برؤيك الجميلة
غائم العين ترى في الأفق آيات المطرُ
تسمعُ الريح تغني في ذؤابات الشجر
وترى ملعب أطفال لهم في الصلرِ وقْعُ.

لم تزل تحمل في قلبك صوفية أطفال صغار
لم تزل تحمل خصب الأرض، حلم الإخضرار
وصفاء الروح والحب وأشواق العصفير السجينة.

عامك السابع يا أيوب فات
شرب الموتُ به كأس الهزيمة
فاغتسل في النبع يا أيوب . .
واضحك من جديد . .

١٩٦٠

الطفل والحزن
«إلى عامي الخامس والعشرين»

كان يَهْوَى السَّيْرَ عبرَ الطَّرقاتِ المظلمة
 حينما يَهْتَزُّ في العتمة فنَدِيلٌ بعيد
 ويرى القريةَ يومَ السوقِ نجماً من جديد
 تنفثُ الدُّورُ عَبيراً الخبزِ ، تهتزُّ لمَوالٍ سعيد
 تنفثُ القَدَرُ عَبيراً اللحمِ والأفرانِ دَفْئاً ودخاناً
 ويرى الصَّبِيَّةُ يسقونَ حقولاً من ترابٍ .

كان يَهْوَى السَّيْرَ في الأرضِ الرحيبة
 يملاً الصَدْرَ عَبيراً ورطوبه
 يرفعُ الثوبَ ويقتاتُ من الأرضِ خصوبة
 ويشمُّ الماءَ والطينَ ، يغني حينما يلمسُ في السَّنبِلِ
 نَعْمَةً

كان يهوى الشُّهْبَ إن دارتْ ذيولاً من وهج
وتلوَّى ضوءها فوق المياه
كان طفلاً يعشق الليل ويهوى أن يعود
حينما يسمع تثويبَ المأذن . .

ومضى . . ذات مساء
يتغنى للقناديل البعيدة
والمواويل السعيدة
وجمال الأرض والليل العميق
ورأى عبر الطريق
شبهاً يرمي على الماء حجارة
قال للطفل : «أنا في الإنتظار»
قد ترقَّبْتُكَ ليلاً طويلاً
يا صديقي . . فلنسرَّ بعضَ هنيهاتٍ قليلة»

ومضى يعبتُ في صدر الغلام
عصر التفاحة الحمراء في صدر الغلام
ومضى في الظلمة السوداء، لا همس، ولا رَجْعُ كلام.

ومضى الطفلُ . .
ولم يسمع نواشيع المأذن
لم يعد يذكر في جَرَسِ المواويل عذوبة
شبحُ الحزن قد اغتال القناديل البعيدة
وغدا الليل حكاياتٍ عن الموتى الصغار.

وأتى يوما على الحيّ غريب
كان في كفيه جرحٌ، وعلى الصدر علاماتٌ غريبة
وبعينيهِ بقايا من صلابة
ودلالاتٌ خفياتٌ وطيبة.
قال: إن الحزن قد طاف عليا

حينما جفتُ من الزيت القناديلُ البعيدة
 وطوى الليلة طيا
 وطواني إذ طوى الليلَ وصبَّ السَّمَّ في ماء الحياة
 غير أنني - والردى يلهثُ في قلبي - انطلقتُ
 أنظر الأرض التي شاختُ وما زال الصَّبَا في كتفَيَا
 لم أزلُ طفلاً وحملتُ على صدري آلامَ الرجال
 كان حزنُ الجيل في قلبي . . ولكنني أتيتُ
 عاميَ الخامسُ والعشرون مازال يطيرُ
 باحثًا عن ذلك الطفل الصغيرُ .

١٩٦٠ / ٥ / ٣٠



کلمات خبلی

۱۹۶۰

(١) دمة على قبر قتيل مجهول

نحن في الأرض شמושٌ مُطْفَأَتٌ،

نطفةٌ لم تتمشِ الروحُ فيها وعلى

مائدة الموت قُتاتٌ

مذْ مشى الخوف على هاماتنا، ينفثُ فيها،

يسرقُ الخضرة من أعماقنا

يتركنا أرضاً مَوَاتٌ

مذْ مشى الخوف إلينا في أكف الظلمات

وسرى السمُّ بشريان الحياة

وتعلمنا فنون الزيف، أصبحنا رموزاً غامضات

قُتِلَ الإنسانُ فينا. . طمرته الضحكاتُ الزائغات

وأضاعتهُ الدموعُ الزائفاتُ
ماتَ . يا ويلتنا . ألقتهُ أيدينا بقبر من خلداع الكلمات
وأدركنا وجهنا نلتهمس النسيانَ خوفاً من ظنون الحسرات
خوف أن ننظر في أعماقنا إنساننا الدامي القليلُ
آه يا إنساننا الدامي القليلُ
قد نسيناك ، نسينا وجهك المطرق في رعبٍ نبيل
يحفر الصمتُ على قلبك آيات العذاب
ونمزقنا خطي مجنونة تلهو بها الريحُ على كل اتجاه
ولبسنا من تراب الزيف أسمالَ حياة
واغتصبنا بسمة تُخفي جراحات الشفاء
ورشقنا سمة الكبير على ذل الجباه
ونمزقنا رؤى مجنونة تمضغ أوحال الدوار
آه يا إنساننا . صرعتك أيدينا ودَحَرَجْنَكَ في قبر عميق
ونسيناه فلم يُسكب على جدرانهِ دمعُ صديق .

(٢) كلمات منمقة

يا حبيبي . . غَلَّقْتُ رَوْحُكَ فِي وَجْهِ طَرِيقِ الْهَرَبِ
صُرْتُ فِي جَمْرَةِ إِنْشَادِكَ نَبْرَةٍ
صُرْتُ فِي شَطْحَةِ أَوْهَامِكَ وَهْمًا وَمَسْرَةً
ذُبْتُ فِي صِلْدِكَ زَقْفَةً
تَتَمَطَّى فَوْقَ تَفَاحٍ وَوَرْدٍ وَعَقِيقٍ
وَنَسِينَا غَمَغَمَاتِ الْحُزَنِ . . يَا مَاضِي الْفَرِيقِ
قَدْ دَفَنْتَكَ، دَفْنَا فِيكَ أَيَّامَ الْحَرِيقِ
يا حبيبي . . نَحْنُ فِي غَوْرٍ مِنَ اللَّيْلِ صَافٍ وَعَمِيقٍ
وَبَعِيدَانِ عَنِ الظُّلْمَةِ . . عَنْ وَجْهِ الشَّرْقِ
فَدَعِ الْأَيَّامَ تَمْضِي . . لَا تَذْكُرْنِي بِأَوْهَامِ الطَّرِيقِ

لا تذكرني باليقظة . ماذا تنظرُ العين على أرض الطريق
غير أيامٍ تضيعُ
وشمسٍ مطفأت؟ !!

(٢) إلى مفنية ضريبة

ها نحن أصبحنا وحيدين وعريانين كالأسطورة البلهاء
ندورُ . . ندورُ كالفقاعة الملساء
ندور . . ندور كالأشباح . . كالموتى بلا حفرة
فغُنينا . . سثمنا اليقظة المرة
دعي السكران . . والسكران لو يصحو يرى الحفرة
وقد تُشقيه . . تشعلُ روحَه فكرة
ولا تذكرى الإنسان . . كم أشتاق لو أنساه
ولا تأتي بذكر الله
فقلبي لم يعد خصباً
دعي الصهباء تقتلني . . وهاتي الوهم . . ما أحلاه

أقول الحق: إني قد نسيتُ الله
وأنسانيه أني لم أعدُ حيًّا ولا حراً

فغنيني . . صفني الأقمارَ والشمس
صفني الدنيا وزخرفها، صفني العرما
صفني الألوان، صبيها على الأشياء
أحبُّ غنامك الأعمى . . لأنك لم تَرَي شيئاً
أحقاً قد رأيت زخارف الدنيا وذاقت عينك الضوء ١٢١
ولا تتألمي . . كم ردَّد الشعراء أقوالاً بلا معنى
أجل يا أخت . . كيف يفردُ العميانُ
وكيف يلفقُ الأمواتُ للأمواتِ من كذبٍ وزيفٍ معان!

(٤) افتحي الشباك

ارحمي شباكنا الأبتكَمَ يوماً . . وافتحيه
كفاه معقودان من عامين . . لم يلعب نسيمُ الصبح فيه
شفته أطبقنا على آهاته الخرساء .
وارحمي غرفتنا . . قد دبَّ في أحجارها صوتُ بكاء
حسرتي ! جفَّ الندى واعتَلَّتْ الألوانُ في الأشياء ،
فسدتْ بفرفتنا البقايا الباقياتُ من الهواء
وتعفنتْ أنفاسنا ، وتعفنتْ بقعُ من القيءِ على
حيطانها
شَلَّتْ خيوطُ النور في أركانها

فأرحمني . .

وافتحني الشباك . . أخشى أن أموت

قبل أن أسمع ريحا تتكلم

بالصدى من لفظ الماشين بين الطرقات

بعبير الماء والطين إذا دبَّ حياة في النبات

فافتحي الشباك . . أخشى أن أموت

قبل أن أنظر أسراب الطيور العائدة . .

(٥) ماذا يقول منتصف الليل

قد شابت الأرض

وطائفُ الردى بلا فؤاد

الموتُ قاسٍ ، جائرُ الخطى ، بلا ضميرٍ

الموتُ يخنقُ الضياءَ والعبير

وأنتَ . . أنتَ يا مولِّهاً وميتاً تأكله الطيور في العراء

متى تدبُّ فيك شهقةُ الحياة؟!

تمخضي . . تمخضي يا نطفة الإنسان فالأرض خلَّتْ

تمخضي عاصفةُ ترش الماء في اليباب

وتستعيد ذكريات الحب والشباب

وتنفخ الحياة في التراب

(٦) دقائق الساعة

الكون والليل وأطيارُ محررةِ الجناح
ورنينُ كأسِ فارغٍ ونباحُ ريحٍ
وضجيجُ مقهى يشرب الندمان فيه دمَ المسيح
وتأوهُ فَضَحَ الجراحِ
وعيونُ مومس تسألُ الظلمةَ عن صيدِ شَبَقٍ
وفحيحُ أفعى تنفثُ اللدَّةَ والسَّمَّ بأرواحِ الشر
وجنونُ ساعاتٍ تدُقُّ
دقائقُها تتخللُ الكونَ كأطيارَ محررةِ الجناحِ:
الدُّقَّةُ الأولى
مرت الأجيالُ والأرضُ كئدي العاقرِ

الدقة الثانية

حفرةٌ فاغرةٌ تشكو لقبرٍ فاغرٍ

الدقة الثالثة

فليخلُ وجهُ الأرض من زحفِ البشرِ

الدقة الرابعة

الخوفُ ضاجعُها وأولدها أناساً طيبين

الدقة الخامسة

الموتُ ضاجعُها وأولدها أناساً ميتين

الدقة السادسة

الحبُّ فحلُّ لم تزلْ تصبو إليه الأرضُ من أعماقها

الدقة السابعة

وفراشُها خاوٍ وعيناها انتظارٌ

الدقة الثامنة

يا أرضُ . . يا رحماً يعذبها الأوارُ

الدقةُ التاسعة

الحبُّ يطرق بابك الدامي الحزين

الدقةُ العاشرة

فلتحتمل أحشاؤك الظمأى ارتعاشات الجنين

الدقةُ الحادية عشرة

هذا جنينٌ عبقرى

الدقةُ الثانية عشرة

.....

١٩٦٠

الخصب وعودة الضحايا

ركعت تصلي الفجر . .

فانطفأت كليمات الصلاة

واستشعرت مرّ الذهول على الشفاء

كانت هنا الألفاظ اوارتعشت بأحرفها الحياة

وتعجّر الزمن العصب، ولم تؤب أعيادها

وتهدّلت أعواد فاكهة ولم تسر الحلوة في

عروق ثمارها

روح الخصوبة لم تزل في الطين فجرًا غائما،

في الصخر نهرًا نائما،

يجوانب الوادي نشيدًا هائما،

بحلاوة المجهول عيدا قداما

ملئت يده من الذبائح والأضاحي والدم

ليخط بضعة أسطر حُبلى عن امرأة تعيشُ عذابنا
 ركعتْ تصلي الفجرَ . . فانطفأتْ كَلِماتُ الصلاة،
 ونذوقتْ ألمَ الذهول على الشفاء . .
 سكبتْ أغانيها مراهقةً فلم يسمع لها الليلُ الطويل
 وهبتْ لصوصِ الخمر سكرَ عصيرها
 وهبتْ لصوصِ الخصب سُمرةً مائها
 نفّضَ الظلامُ على مفاتها أكفَ الجائعين
 نفّضَ الحفاةُ على أرائكها رمالَ الغزو جيلًا بعد جيلٍ
 والنهدُ والشمعُ المخضبُ والرخامُ
 والعرضُ عرّتهُ الأسنةُ والسيوفُ
 جاءَ العلوجُ وقضّحوا الشمعَ المخضبَ في الطريق
 تركوا لها جيلًا من النسل الهجين
 ضاعتْ فحولتهُ، وزيّفَ وجهه الثلجُ الدفين
 وتمزقتْ أسماؤه تحت الغزاة العابرين من القرون .

روحُ الخصوبة لم تزل في الطين فجراً غائماً
في الصخر نهرًا نائماً
بجوانب الوادي نشيداً هائماً
بحلوة المجهول عيداً قادماً
حملَ الصحائفَ والدواةَ لكي يخطُ ملاحماً
عن بقطة النسل الهجين إذا تخط في الدما
ليلون الوجه المزيف بالأصالة واللهيب
ليعيشَ مأساة الملوحة في التراب
ومرارة الجذب المذوّب في الثمار
وروائح الموت المعلق في الأفق
وليسترَ الأمَّ الهتيكة في الطرق
ويعيدَ للمرض السليب إزاره،
ويعيدَ أيامَ العطاء
بحلوة المجهول عيداً قادماً
يهبُ التراب عبيره الخلاق والنبع العميق النائماً

ويردُّ الوادي النشيدَ الهائما
 ألفاظه الحمراءُ تحكي قصةَ النسل الهجين
 لما تظهر وجهه تحت السنايك والغزاة العابرين
 لما رأى معناه في صمت الضحايا الطيين
 شهداؤه ماتوا، وفي أعماقهم ضحك مسجين
 وهو اجسُّ خرساء تُهتف :
 من سيجني القمح من صدر الحقول !
 كنا روينا الدم الصافي ومثنا جائعين .
 وسواد أعينهم نداءات خفيات الرنين :
 « انزلْ على الجرح المخفض يا ندى
 رطبْ مراقدنا الأليمة يا ندى
 وادعُ الصخور لترحم العظم المهشم يا ندى
 واترك بنا رمقا هزيبا يا ردى
 لنعود في أحفادنا نعما وعيدا قادما
 فنذوق طعم القمح في أفواههم

ونحس أن دمًا سفحناهُ يدبُّ بصدريهم
 عزماً، وأفراحاً، وأعياداً رقيقات النغم . .
 يا ليلُ . . فلتدقنْ بقاياها إذا شبع الصغار
 سنعودُ عاماً بعد عامٍ نأكلُ القمحَ
 بأفواه الصغارُ
 يا كرمُ . . فلتسكُبْ بحصرمك الحلاوة في العصير
 سنعودُ في أحفادنا نجنيك . . إن طلع النهار . . "

روح الخصوبة فارسُ هدم الجدار
 لتمر منه الريحُ حاملةً رمالَ الغزو من صدر الطريق
 وتعودُ حاملةً عير النهر من دار لدار
 وتقول للوادي الذي فتح العيون على الشروق:
 عاد الكبارُ الميتون
 هيا أعدوا المائدة . .

من ذاكرة الأرض:

محمد عبيد

شهيدُ الثورة العُرابية وبطلُها الفدُ
وشرارتُها التي أضاءتْ وانطفأتْ لحظة الهزيمة
لم يكن له أبناء، وليس له قبر ولا نُصبُ ذكرى
من كفر الزيات



صوت ما

بوابة الذكرى، وثقب في الجدار
تنسل منه نسيمة وشعاع نور
وكتاب حزن سطرت آياته فوق الصدور
مدنًا مخربة وأبطالاً قلوبهم بريح الموت مازالت تدور،
موالٍ ثار مزقت أصداءه صمت الحقول
نبشت قبور الطمى . . فارتجفت الفضاء
وتجاوبت في الليل حمومة الخيول
وماذن الجميز أذن فوقها جوع البشر
ومشائق الصفصاف أرخت حبلها فوق الجسور
صبت نواعير القرى لهباً . . ومالت من حوافيها الدماء

حتى استحمَّ الأفقُ واغتسلَ البشرُ
 حتى اشرَّأبتْ من خرائب دورنا أيدي الجبايع
 وتسَلَّقت صممتَ الجدارُ
 نظرتُ وراء الأفق أحصنة توهَّجَ في حوافرها الشرار
 وماذنَ الجميز أذن فوقها جوعُ الرياح
 وحكاية السوق التي ملأت ببحار الشمس من رم
 العبيد

واستضحك العظميُّ المذبذبُ حين فُجِّرت القبور
 واستضحكت رممٌ، وغنت في حناياها النذور
 وتحركت أيدي الخرائب والشوارعُ والحقولُ
 زحفتُ . . بأيديها قميصٌ فوقه بقع الدماء
 زحفتُ . . وجوهاً لوحتتها الشمسُ لوثها الترابُ
 بعيونها كُتبتْ صحائفٌ من عذاب

حُفِّرتْ بلاز ميل من اللهب المذبذب في الصدور
 زحف الجبايعُ وهباً إعصارٌ حبيسٌ في الشجر

والشطُّ هروكَّ والسنايكُ واليشر
لهباً وصوتا كان محبوباً بقلب الطمى من عهد مسحيق
قمحاً تشهى في ليالي الحقل ساعات الحريق ،
طيناً أضاءت في ملامحه ليالي الإنتظار . .



الليلُ وحشٌ رابضٌ فوق الصخور
واثنان من جند القرى يتحاوران
يتحسَّسان خلال همسهما وجوه الغائبين ،
والأهلَ والدورَ البعيدةَ والقلق
وحكايةَ الوجد الذي نهبَ الحقولُ
والناسَ والزمنَ البخيلُ
وحكايةَ السوق التي ملأت بحارَ الشمس من رَمِ العبيدُ
جاءوا هنا مُردّاً بأظهُرهم عصا النخاس غورٌ من عذاب
صبيانَ مأساة ، وصُفراً جالعين
فاستقبلوا بين القصور الشمُّ أيامَ الشاب

فرسانَ وادٍ ميتٍ
أطفاله في الطين من عهد بعيد
جاءوا هنا مُردًّا . . سلاسلهم تن
فأصبحوا فرسانَ وادينا

وصاروا غاليين
القمحُ والإنسانُ من عبْدانهم والطميُّ،
ألهَ عهدهم جوعُ السنين . .



ريحُ الردى دارت مُعبَّاةً الإزار
بنذالة الإنسان وهو يبيع إنسانًا بصلصلة النضار
والليلُ يشرب من بقايا الأعين الصماء وسوسة النهار
والرملُ يشرب آهةً نطقتْ بغمغمة الحقول
والرملُ يفهقُ: آه يا جند القرى
والليلُ يصرخُ: آه يا نبت الحقول
أزوادهم من غمغمات الطمي أبلاها الردى

لا قوه زحفاً ، لم يُشَتَّ شعلهم في الليل تلويحُ القرار
واستفرتهم أوجهُ في الريح ،
جميزٌ ودارٌ
كانوا وكان الموتُ والرملُ الجريحُ
أقصى من الموتِ ارتعاشُ الموتِ في الشلوِّ الذبيح

شيتاً فشيتاً يسكتُ اللَّجِيُّ والدنيا تغيب
شيتاً فشيتاً يسبح العالم في بحر الضباب
يمتدُّ من مجهوله الصامت حقلٌ وطريق ،
بستانُ جميزٍ ، ودورٌ شادها الموتُ الرقيق
للمنازحين إليه من جند القرى . .

اليلُ طنَّبَ خيمةً ورمى إزارُ
فوق الصَّياصي الهاويات . . ولا قرار
لا شيء . . غير مقابر الأحلام ، والصمت المعدد ،
والخراب

ولهات أصداء تكسّر سرّها فوق الشّعب
 تنسلّ، تسترقّ الخطى، وتدقّ أبواب السكون
 تلجّ الخرائب والديار المطرقة
 فتفجّر الحلم المدمّى في دموع النائمين
 رؤيا قلوب في الدما والموت مازالت تدور
 مدناً مخربة وأطلالاً توارى جرحها
 تبكي وتدفن قصة الجبروت في قبر الفضاء
 ليست عليه شواهد غير اصفرار الموت في وجه البشر
 ورواية الغضب المورق في الصدور
 وماذن الجميز يسقط تحتها فج الثمر .

صوت امرأة

عَرَّقُ الرجولة لم يزل في الثوب ، أصداء عميقات الرنين
مازلن في صمت الغرف
وتهدجُ النبرات في الأركان ، غمقة المساء
تطوي ضجيج الصبح . . تترك عالم الأشياء يحكي
ما يريد

تحدث الجدران ، تنطلق الستائر بالغناء
تحكي الأرائك والكراسي والتحف
قصصاً عصاراً عمرنا فيها . . فتصحو الذكريات
وتدور بي ، وتدور . . حتى تستقر على طريق المستحيل
أيامنا ورق يموت على طريق المستحيل

بالأمس جاء . . ففر من قلبي الألم .

والحزن طار إلى الفضاء

قولي أيا جدران . . كيف نسيت - لما جاء - وجه

المستحيل

قولي أيا جدران . . كيف أتى المساء

وتراقص الضوء المضطرب فوق أكتاف الشجر

وتشعبت طرق الكلام وطن في الكون ابتهاج:

«الله يمنحنا ولو طفلاً يعلمنا الضحك»

فتعود في الضوء المضطرب صورة الوجه الغريب

فكان طفلاً بيننا

وكان صوتاً في دمي يكي لأن الطفل مزوم الشفاء

وكان صوت الكون يغسل جرسه قبل الصلاة

ويقول مسحوراً لنا:

«الله يضحك حين يتسم الصغار»

* * *

اللفظة الخضراء مازالت ترنُ بلا انقطاع،
أنفاسه المتردّدة، ودفعه ضمّات الوداع
وحسيسُ أصدااء تنادتُ باللقاء
أرهفتُ سمعي..

ربما صهّلَ الجوادُ مع الغروب
أو ربما سبقته رناتُ من الضحك الطروب
أو ربما يأتي إذا الليل انتصف..



صوت ما

خفقاتُ أيدي النخل والشجر الحزين
والريحُ فيها غمغماتُ غامضاتُ
سمعوا بها صوتنا تبلىُّ الدموع
نادى حزينًا :

أيها الأحبابُ قد آنَ الرحيلُ

فإلى اللقاء

إلى اللقاء

إلى اللقاء



من ليلتين رأيتُ،
وتوهجتُ عيناه في قلب الظلام
ولمحتُ في شفّته رعدةً الابتسام
وأزاحَ معطفَه وقال:

أنا هنا من ذلك اليوم البعيد
مازلتُ أمشي في المساء
فوق النخيل وفوق أطراف الشجر
أمشي هنا . .

أرعى السواقي والحقول
مازلتُ حيا لم أمت . . جرحي يسيلُ
عاماً فعاماً لم يزل تُأري ضراماً في الرماد
رويتُ سيفي بالدم القاني وتأري لا يموتُ
حاريتُهم سبعين عاماً . .

أه يا ذكرى الزمان
سيفي تزرّقه الليالي الماضيةات

فأعود أمشي في المساء
فوق النخيل ، على ذؤابات الشجر
وأطوف بالوادي ..
رفيقي .. عمُ مساء ..

١٩٦١



كتاب الفزل

١٩٦٢

الغزل الأول

صبي لم يزل يحبو على أعتاب دنياهُ
وفي جنبه شيءٌ خافتُ الإيماءِ ناداهُ
بصوت ناعم الترجيع أغواه
لينسى الجوع ، كي يتسلق الأشجار
ويجمع من حنايا النهر بعضَ معارٍ
ويرحل خلف نبت طيب العرفِ
ويجمع باقة برية الأزهار
ويقضي الليل مفتوناً يرتل آيةً محمومةً الألفاظ
ويحلم أنه في الليل والأسرار يحتطبُ

فينسى الليل . . حين تكشفُ الأسرارُ يتحبُّ

.....

وددتُ لو أنني أحكي . . ولكني نسيتُ نهايةَ القصة .

الفزل الثاني

دخلتُ الحَيَّ أبحثُ عن خفاياه الخفياتِ
وأكنمُ في شغاف القلبِ إيمائي وأهاتي
أحذقُ في حنايا الدور . . أشهقُ : أه يا غوثي
طلبتُ الزادَ لكنني وجدتُ الخبزَ مرّاً قاتلَ الطعمِ
طلبتُ الخمرَ فاشتعلتُ حمياها على الكرمِ
وحيثُ نظرتُ لم أشهدْ سوى ألمي
خفي الآءُ والنعمُ
يوسوسُ لي ، ويبعثُ دمةً حرّى ،
ينوبُ طعمها بقمي

فيهذا نائرٌ في الصدر . . لا عطشٌ ولا جوعٌ
والمح وجهك المسحورَ منقوشاً على قلبي
وأسمع صوتك الكوني في الأعماق يهتف بي :
غلدا سنسير منفردين . .

الغزل الثالث

رأيتُ النهر ينفخ روجه السمرَاءَ في الوادي
يُقبِلُ عُرْيَهُ قَبْلًا من الطين
وتتركُ رجله أثراً من اللين
بوجه الأرض . . يملؤه اخضراراً ناعمَ الزَّغَبِ
فتملاً كأسها بالطمي ، يسكر قلبها الصادي
وتنسى حين كان النهر طفلاً ضامر العودِ
روافدَ هشة الشطين لم تحمل بها خصبا
وتذكر حينما التحمت وصارتُ ذلك الربا
يسير فينبت النوارُ من قدميه في الوادي

وتنبت في سواد عيونه الأشجارُ والحنطة
ونحن . . أنا وأنت هنا كطيرين
يطير كلاهما لكن بأفقين
أقول: متى . . بأي غد نصير اثنين في واحد!!



الفرل الرابع

ماذا أدار الـزن في أعماقنا
ليعيد ذكرى ليلة مرت بنا
نخضنا بها ظلمات نفسينا، رأينا جوعنا
نهرأ نـحمد في الخفايا التائهات !!

هل تذكرين حكاية البركان حين تفجرت صبواتنا
حتى ارتمينا في جليد النهر عريانين . .
فابتسمت لنا
ضحكت لنا في النهر أعماق الجنون
وتوهجت فينا الخفايا الجائعات

وَتَقَلَّبْتُ أَحْشَاءَ مَاضِينَا وَذَابَ الثَّلَجُ وَانْطَلَقَ السَّجِينُ
وَتَكَسَّرَتْ أَقْفَالُ صُدُورِنَا وَصَرْنَا جَمْرَتَيْنِ
وَتَهَلَمْتُ أَسْوَارُ نَفْسِينَا وَأَطْلَقْنَا وَحُوشًا
فِي الضَّمِيرِ مَقِيلَةً
عَدْنَا وَحُوشًا فِي الْمَغَاوِرِ وَالْكَهُوفِ
وَتَكشَّفَ الْمُنْسِيُّ^٤ مِنْ غَابَاتِنَا
وَطَبَوْنَا دَقَّتْ فَعْلَقُنَا السَّرَاوِيلَ الْقَدِيمَةَ بِالشَّجَرِ ١١

ماذا أدار الحزن في أعماقنا
ليعيد ذكرى ليلة مرت بنا
خضنا بها أحراشَ نفسينا وغابات الضمير
وحشين عريانين يلهث فيهما وهج ونار ١١

١٩٦٢

الجوع والقمر

• الشمس التي لا تشرق •
«شظايا»

(١)

صمتاً يا أبناء الجوع
فالليل القاسي مفروسٌ في حضن الأرض
والظلمة تنفخ في الكون المقطوع
فتمر الريح من الثقب رجلاً صغراً،
ونساءً يأكلن الأطفال.

صمتاً . . فالمرأة خلف الشباك الأسود
هزت ردفها، ألقت ثديها،
ألقت تحت الشباك المنديل
وانسل عيرٌ مسمومٌ تحت الليل
وتلوى بين الأفخاذ

وارتدَّ ليسألَكم :

هل أحمل في قلبي العاصفة أم الصفو أم الموت !

صمتا . . أو قولوا : ها . . يا

حتى يبتعد الأطفال . .

(٢)

حينما تصطدم الدمعة بالضحكة في أفق النهار

يملا الجوع عير الخبز ، تفتّر بقلب الفرن نار . .

(٣)

جوفها الطيني^٥ بالجوع احترق

أخرجتُ السَّنةَ الجوعَ إلى الدنيا طرق
تسأل الزراع قمحاً وعرق .

تشرب القَيْظَ نهاراً فنهاراً
روحها تلحق شيئاً يتوارى
حينما ترتعش الأذربُ في الليل . . تعود
تدخل الدورَ بلا قمح وماء
تسهر الليل لكي تغسل آثارَ النهار
بين عيني طفلة لم تشهد النورَ وما زالتُ
جنيناً بين أرحام الخيال . .

(٤)

يا أيها المحافي الصغير

في وجتنيك تَغَرَّيتُ رُوحَ الرضاع
والدمع في عينيك إنسانٌ يجوع .

يأيها الطفل الوديع
اجلس على ملقى الحواكير المجاف
وانسج لها حلم النهار . .

(٥)

سحائبنا رفرفت في السماء
نديفاً بلا قطرة من مطر
فلا احمرَّ بين الصحارى نهرٌ
ولا وسوسَتْ في صدور الحقول
سنايلٌ قمح . . فجاء البشر

بأحشائهم خنجرٌ مستقر
تنادوا من الجوع : يا أرضنا
سياكل أحيائنا من يموت
سنأكل يا أرضُ أحببنا . .

(٦)

هنا زورق قلبه الرياح
دفنتُ روايته في دمي
وأغرقتها في ضجيج الصباح
وضيقتُ آثارها
ونسيتُ ملأق الدموع وصوتَ الجراح .

ويا لأمس كان اصفرارُ الوجوه

ومقبرة للصبا المفعم
وصبارة تشرب الصهد فوق
صغير ثوى . . آه . . لم ينظم
وناكلة مزقتها الظهيرة
تبكي الثرى ، خضرة البرعم
فلكرني صوته المستجير
بأمس ثوت ناره في دمي
وفي ضوئه الهمجي رأيت أبي
يتحطم فوق الطريق
وأمي التي أكلت نديها
ضيعتها رياح الظلام العميق
وأختي التي جرفت الرمال
فكانت كتمثال شمع غريق
هَوَّأ . . صرخات مضية
وطواهم من الرعب قاصٍ سحق . .

(٧)

يومٌ قصير

ولم يترك لنا خبزاً ولا شعراً ولا تيارَ ريح
ولم يترك سوى الساحات ملاءى بالزهور الدابلة
والأرضُ صندراً ناهداً صلبٌ جريح .

هنا أنا . . يا أيها العيدُ المخربُ . . يا ضريح

موتاي قد فروا ،

وقد ضاقت بما فيها القبور . .

(٨)

أنفاسكُ السوداء يا ليلَ الخليجِ
دارتْ لتحمل أمسنا قبرا غريقا في الثلوج
حلمًا تكفُّه بقايا من مطر
صوتًا ينادي بالسفر
صيفًا بلا قمح ولا قطن،
ونهرًا ليس يروي مآله قلبَ البشر .
الجوع في كفِّك يا ليلُ خيوطُ
نحن في نولك يا ليلُ نسيج
أنوالك السوداء في صيف بهيج
ربما تنسج شمسًا وقمر
في الصيف قد تمشي سلالًا بالثمر

لو أن ماجئتنا به زُكفَى من الدمع انحدرُ
زيتاً وناراً أحرقتْ صمْتَ المروج .

المرأةُ السمراءُ كانت هاهنا
في موسم الجوع المخيف
عرّتْ لنا الفخذين . . بينهما رغيْف
دارتْ حوالِئِها عراجين السغب
مدتْ لنا بعض اللّقيمات العجاف
فاهتزت الأيدي . .
أكلنا لقمة . .

لم ندر أن السّم في الأيدي مروح
لم ندر أن الخبزَ مسموم . .
فياليلِ الخليج
أنوئك السوداء في صيف بهيج
ربما تنسج شمساً وقمر . .

(٩)

يعذبني أنني لست مثل الرجال
وأنت لست امرأة
يعذبنا أننا طينة في الفصول الموات .

سنسكت خوف انفجار الزوابع من كل حرف
وننظر جارتنا في الصباح
تشد الثياب عن الصدر في كل يوم
تعريه للشمس . . تُلَقِّمُها ثديها . .

(١٠)

الليل هريان تُقَرَّغُ في أصابعه المياه
تتحدّر القطراتُ من راحاته بين الشقوق
تمتدُّ أيدٍ، ترتخي الأجفان،
تلعب رغبةٌ حرّى بأعماق القلوب
تتهدج الأنفاسُ، يرتجفُ العصيرُ بقلب أعواد الشجر .
الليل هريان ونامتُ أصبعُ الأطفال في دَفء الشفاء
وسمعتُ غرغرة الجدال غمغمت بين الشجر
فخرجتُ هريانَ الهواجس . . رعشة الحمى معي
ألقى وأرجع للحياة . .

ألقى علينا الليلُ فَضْلَ عباءة سوداء

قارن بعض الكلام

فَلْتَاتُ مَا قَلْنَاهُ فَضَّحَهَا وَعَرَّاهَا الظَّلَامَ

- : ماذا رأيت ، حييتي ، بعد الرحيل إلى الشمال ؟

- : ثلجاً نكرومً وانحنى مثل الجبال

- : وحكاية الستين . . هل خطرت بقلبك في الجبال ؟

هل أدفأتك ، رأيت وجهي الأسمرَ

المعروقَ يهتفُ بالألم

وسمعت قلبي إذ تغرَّبَ في الرياح ؟

- : الثلج أبيض ، والشتاء مخيمٌ ،

والنومُ فأكهةٌ تنجيء بلا أوان .

فعرفت أنني قد دفنت هناك في ثلج الشمال .

(١١)

تنفّست الغابةُ النائمة
والقتُ مناماتها للقمر
وغمغم فيها العبيرُ الغريبُ
وطارحه البوحَ وَقَعَ المطرُ
وأشباحُها رقصتْ في العراءِ،
تثاءب في جانبيها الخدرُ.
أفاقت من النومِ أطيّارُها
تروّعها كلماتُ الشجرِ
فطارَت بألوانها الغامضات
وغابت عن الكونِ، غاب القمرُ.

عيرك يا غابة الليل فاح
 وأضرَمَ في القلب إحساسه
 وحيرني وجهك المستريب،
 عشقتُ خفاءً وإيناسه .
 تنفست يا غابة الليل في القلب،
 أحرق عطرِكَ أنفاسه
 وغمغمهُ الريح ، صوتُ الرحيل
 يدق لي الكون أجراسه
 لياغابة الليل . . يا أمنا
 تحرقُتُ عمري على المنحدر
 وغمغمهُ الريح ، صوتُ الرحيل
 ينادي بنا : الفرار . . الفرار

(١٢)

حطت الرؤيا . . فكانت خيمةً من غير بابٍ
رقص الكونُ على السلم من غير ثياب
قلتُ: يا قافلة الليل . . خذي قلبي معك
أعشق السيرَ الطويل
وانتظارَ الشمسِ في أفقٍ غريبٍ مستحيل .

حطت الرؤيا . . فلم أشعرُ بأقدام الفصول
ومني تمضي في زهول
ريحها تطمس أثارَ الشباب
آه . . ما أحلى الردى والقلبُ في فجر الشباب . .

(١٣)

بيني وبينها طريق
شباكها يلوح من بلوره إبريق
انخطفتُ رُوحِي له . . مشيتُ في الهجير
شربتُ جرعتين . . فارتعشت
وطرت لحظتين . . فاختنقت
وعدت صامتاً إلى الحياة
أواه . . لمْ نسيتُ أن أموت عندها !!

(١٤)

وأَسَدُ الْهَلَالِ ظَهْرُهُ وَمَرْفَقِيهِ فَوْقَ أَذْرَعِ النَّخِيلِ
وَمَالٍ . . فَاسْتَحَمَّتِ الزَّرْعُ فِي الْحَقُولِ
وَأَسْقَطَ الْهَلَالُ قَطْرَةً مِنَ الْعَرَقِ
هَبِيرُهَا يَنْفُذُ فِي الْعِظَامِ وَالْعُرُوقِ . .

يَدَاهُ تَلْمَسَانِ وَجْهَ عَاشِقٍ . . فَيَفْتَحُ الْعَيُونَ
وَيَهْبِطُ الْهَلَالُ فَوْقَ صَدْرِهِ وَيَبْدَأُ الْغَنَاءَ
فَيَمْلَأُ الْفَتَى الْوَدِيعُ حَجَرَهُ بِيَعْضِ قَمْعٍ
وَيَرْجِعُ الْهَلَالُ مَقْلَ الْخَطِي بِحِمْلِهِ مِنَ الْغَلَالِ . .

(١٥)

عرفتك . . ما غاب وجهك عني
ولا غيرتك رياح الفصول
وصوتك مازال خلفي يرن ، يطارد روحي
بدوب طويل
فأهرب من وجهك المتحجر ، من صوتك البريري . . إليك
وتأخذني راحتك . . وعينك تومض بالمستحيل
فأهرب . .
قد أتخيل باباً . .
وأسقط - كالثلج - بين يديك . .

(١٦)

رأيتك في مهبّ النور والظلمات
صغيراً ضاحكاً النظرات
تغني الحقل والصفايف والطرق
تركتُ الدرب . . لكن صوتك الصافي يلاحقني
حملتُ غناك الخلاب في الأعماق يسقيني ويطعمني
كان لم أترك القرية
كان لم أترب عشرا من السنوات . .
ومن يومين . . أطرق وجهك المنقوش في قلبي
وصوتك صار حشرة، وغامت عينك السوداء
تعزّي كل شيء ههنا . . أحسست بالقرية .

وجئت إليك من منفاي . .

أسأل دريتنا عن صوت شاديه

أسائل أرضنا عن لفظة من قلبها كانت تغنيها

فغمغم كل شيء ههنا : قد مات

وأدرج في حنوط الأرض من عشر من السنوات

وكاد الحقل والصفصاف ينساه

فدع في الأرض ذكراه .

قَمَنَ أَصْدَاؤُهُ كَانَتْ تَلَا حَقْنِي ۱۹

(١٧)

لو جئتني والكون في سكناته يلد

والشمس من أرحامه في الطمث ترتعد ۱۱

لو جئتَ يا مجهولُ بينَ بشائرِ الطيرِ
لو كان سرُّ الخلقِ والتكوينِ في صدري
لو أسمعُني الريحُ سفرَ البرِّ والبحرِ
لاهتزُّ هذا العالمُ المخبولُ في فكرةٍ
واستنطقُ الإنسانُ قلبَ مصيره شعرةً .

لو جئتَ يا مجهولُ عبرَ مواسمِ السخرةِ
لو جئتني والشمسُ تولدُ من دمِ الدربِ !!
لكنتني أخفيك يا مجهولُ في قلبي . .

(١٨)

حينما تعبرُ دربي يا قمر

أخضرَ الوجه، عميقَ الصوت، مرخيَّ الجفون
تعقد الكفَّ على الصدر، تواري حزنك الصافي الدفين
أتركُ الرُّيا وقلبي شعلَةً بين الحنايا مطفأة
ضوءك المرهقُ لا يشعل في القلب رمادَ الإنتظار .

حينما تعبر دربي يا قمر
أحمل الظلمة في صدري سراج .

حينما تشرق في جوف سموات آخر
حينما ينهدلُ الشعر طريقاً للسفر
أترك الدرب، أناديك : انتظر
ريثما أترك في الدرب السراج . .

(١٩)

تمهلّ . . تمهلّ

على مزلق الضوء وأنظر لنا يا قمر

ولا تفرق الآن،

واصلبْ خطاك القصار

وكعمّمْ فمّ الجرح في صدرك اللين المستطار

وغطّْ بأثوابك النهْدَ، واصعدْ من البحر،

وانظرْ قتيلَ القفار

قتيلَ الهزيع الأخير

من الليل . . مازال وقتٌ ويأتي الهزيع الأخير

فلا تفرق الآن . .

وجهي أنا معبرٌ للمخيول

وصلدي طريقاً،

وثورٌ سيدُمي بقرنيه قلبي

وإن جرّني ظلفه ساعةً في الوحول

سيمضي إذا ما تخلّج مني الكيان

ويتركني مُزقّةً في رياح الردى

ترفُّ قليلاً وتسقط في هوة الإحتضار

فلا تفرق الآن، واصعد من البحر حتى يحين الرحيل

وأمندُ إلى صدرك الرخو رأسي

وكمم جراحي بأثوابك البيض،

أخلق بكفيك عيني

وهمدُ بنهديك جرحي . . فعيناك خبزي الأخير

ونحن القتيلان في القفر بعد الهزيع الأخير . .

(٢٠)

روحي التي شربتْ عصارَتَها ليالي الإنتظار
مازلتُ أكل من بقاياها وأشرب من سمومك يا نهار
مازلتُ أمضغ فلذة من لحم قلبي المحترق .
موتاي مجهولون . . قد صَوَّرْتَهُم من طيبي
ياويلتي مما قد اصطنعتْ يداي
صَوَّرْتَهُم في الليل ،
جاعوا في الضحى ،
ماتوا بمتصف النهار . .

(٢١)

ازحف قليلاً يا جبل

ازحف قليلاً يا جبل

اطور القرى والنهر . فالريفُ الثمل

لم يعتصره الموت . ما طافت به ريحُ الحياة .

لو جاءنا صيفٌ ودرتْ ناقةُ الأمطار واخضرتْ مروج

لو جاء وانحدرتْ مياه السيل بي واستيقظ الريفُ الثمل

لاستيقظتْ روحي مع الطمي الجديد

ومررتُ من بوابة الشعر - الجليد

وجعلتُ رعدَ العالم السفلي حبراً في الدواة .

(٢٢)

تمهل على الجسر ،
ما زال وقت ويتصف الليل فوق الجبال
ويخرس في الريف صوت السواقي
ونسى شواديقنا المطرقات على النهر
نسى مجاعاتنا والضفاف .

على جبل الليل من طائر الأمس لما تزل حفنة من رماد
وما زال وقت وتشتعل النار فيها
ويولد من رمة الأمس فرخ جديد .
تمهل على الجسر . .
أكواختنا لم تزل ، والرجال

ظهوراً من الرعب محزنة . .

يحلمون بشمس بلا مشرقٍ ، بفصولٍ المحال .
تمهل على الجسر . .

أطلالنا لم تزل تداعى

بأبوابها بقعةً من دماء بنيتها تغني انتظارا
بأحجارها حُلُمٌ غامضٌ يتنفس خزيًا وعارا
فدعها لأوهامها وأطرح عنك إثم التجارة
ومزق أغاريك المستكنة بين عيب التوابع
تلصص على قرية الجن واهبط قرار الجحيم
لتغسل النار ،

واسرق بقلبك جلوة نار ،

فما زال فوق الجبال

من الطائر العبقري بقايا رماد

فاضرم بها النار . .

وارقص أيا ضوءً في عُرْسِ الأرض
حين تطير الصواعقُ بين الرماد . .

(٢٣)

هلالٌ تعشَّقته في ليالي الصبا
صار ملحاً بطعم الرغيف
وطينُ التماثيل ما عاد إلا حراشيفَ جوعٍ على الصدرِ
صوتٌ مخيف

يطنُّ طنينَ الليالي الحزينة
ويُنشِبُ أغفاره ويعرِّي - إذا انتصف الليلُ - وجهَ المدينة .

بعيدٌ أنا ياليلي المدينة
بعيد أنا يا نوافيرَ صيفٍ من الشعر . . إنني بعيد

دموعي قناديلك البيضاء يا جامعة .

أنا الآن في قبضة الثلج ..

فوق السرير

مرايا ، وصوت بأعماق نفسي يزيح الستار

فيأى عن الوجه ضوء النهار

ويلمع وجه الدجى في المرايا :

طريقاً حدائقه مطفأت

دواوين أبياتها ذابلات

نواقيس أصواتها الباكيات

تؤن وجهي الذي ابتاعه الرعبُ والمسغبة

بقرص من الخبز .

تبدو الحدائق في طرقات المدينة

رصيفاً من الثلج يخلو من السائرين

قناديلك البيض تخبو على درج الموت يا جامعة .

(٢٤)

بقايا الردى في عروق الشجر
وبين أصابعها ثمرٌ يعتصر
فاطرقْتُ أحلم حلمَ الثمر
وأشرب في حانة الأرض قنينةَ الإحتضار
وأحمل في شفتي* مرارةَ شمس النهار .

سأطفئ عينيك يا شمسُ . فالليل صافٍ رحيم
به يختفي الموت وهو يمر خلال الفضاء بنا
فنشعر أن القبور مزارٌ قريب
ورحلةٌ يوم قصير . .

(٢٥)

يدور العالم الصخّاب لا يقفُ
ونحن - معاشر الشعراء - نرتجف
على أعتابنا جيف
حناجرُها تفتت نطفةَ الأشياء .

ويا شعراء
تغنّوا غنوةً لهيئة الإيقاع تشقينا
وتجعل نومنا رعباً يدمدم في حنايانا
ودقوا الباب كي لا تحمل النسوة
فإن رجالهن صغار
فحولتهم بأكواب المراهم والتوابل ،

والشواربُ آيةُ البرَّصِ الرمادية . .

(٢٦)

شفتاك دامتان يا شمسي الحزينة
عيناك مدحختان في سقف المدينة
موالك القروي عفريتان جباران يقتلعان
من قلبي السكينة
وينهك الناري تُرغي الخمرُ السوداءُ،
تنبجس الهواجس في هدوء .

مدي يديك إلي يا شمس الشجر
مدي يديك إلي رضيع العنقوان
لدا أنا . . لم أحتمل صمتي ولم أقدر على بدء الحديث

هذا أنا قد عدت من متفاني للمنفى الجديد .

في الصدر مازال الردى الريفي ،
في رقتي ملحمة من الشعر الخبيث
هامت خلال دمي ،

يصلصل في قوافيها هُجَّاسُ الرعب ،
أحرقها رماد حط في قلبي الصغير
مدي يديك إلي يا شمس السموات الأخر .

هذا أنا أمتز في بوابة الشعر المميت
فأبدأ غناء الرعب يا قلبي الصغير
أبدأ غناء الرعب . . لا تبدأ . . فإن مديتي السكرى تنام
أيامي المقطوعة النهدين مازالت تولول في الظلام
تسترحم الجدران ، تستسقي الرؤى ،

أواه يا صرع الحجر

هذا أنا . في الليل مطروحٌ،

وشمسي لم تزل ضرعاً غريباً من حجر

يهتز في شباكي الكوني، يُلقى في فمي طعم الرماد .

هذا أنا . في الليل مطروحٌ،

وسقف الكون لم ينبت نهراً واحداً،

يأبها السقف الرهيب

أين السموات الآخر

أين السموات الأخر ١١

ابدأ غناء الرعب يا قلبي الوحيد

ابدأ غناء الرعب والفوضى

وعاقر خمرة النفي الجديد . .

(٢٧)

في السجن . . لم يشرق على قلبي نهار
تدميري اليومى^١ لم يترك طريقا للفرار
زنزانتى معروشة بالسبع ، لم ينصب حوالىها جدار
شباكها الريح التى لم تفتسل في البحر ،
كون^٢ يرشح الطين المداري^٣ العبير .

أمشي . . أشم الطين والعطر المحبب
أمشي ولا تهتز في صدري عروق
لا أسأل القوم الصغار
رفدا . . ولا ألقى التحايا في الطريق .

من يستطيع الآن أن يصغي إلى أصداء ما
في الرأس من عنف الحوار
والحارسُ الليليُّ . . هل يبكي معي موتَ الحوار ١١

(٢٨)

وياربِ نحنُ المقمرة
تعالَى من الصمتِ يا بلبلَ الفضةِ المغترِبِ
تعالَى إلينا خلالَ الفضاءاتِ ،
صُبِّي لنا قلبك المنسكبِ
خذينا - أيا أمانا - واغسلينا
بأحواضك الطائفة .

ضعي ساعديكِ الرقيقين حول المدينة

لكي تُسمعها صدى قبلة الطمي
والشمس والغيمة الممطرة
تَغْنِيْ بِأَبْوَابِهَا العنكبوتية الصمت علُّ الرجال
يفيقون من رعبهم في مغازي الأسرة
ودقي بشباكها خنجر الشعر علُّ النساء
الخيئات يعصرن أنداءهن الرهية .

ويا بلبلَ الريح يا طائرَ الفضة البرية
تَلَفَّتْ حوَالِكَ . . فالأرضُ أحبولةٌ واغتيال
تلفت حوَالِكَ . . فالأرض قد أثمرت في سرير الطفلة
سفاحاً . . فجاءت بنسل بلا أنفس أو قلوب
فرغرف عليها لكي تعصر الثدي من دوده والمصير المميت
وحومٌ عليها لكي تدفن العار في صدرها الرحب ،
وارقص لها قبل عرس الزمان الجديد

تحدث إليها عن الشعر والعشب،

واصعدُ بها في غمام البراءة

وخلعها لتبكي خلال القرى بعد أن ينتهي ما بها من دُرّة

ويا بلبل الريح والظمي . . ضع خنجر الشعر تحت المدينة

وأغمده في روحها المقفرة .

حزين أنا . . فالمرارات تُزْت دماً في ضلوعي

وعذراً أيا قريتي الصابرة

فما أتفه القول، ما أتفه القائلين الصغار

وعذراً أيا قريتي . . واغفري ما بنا من صغار .

ويا قريتي . . يا طيوراً مسائيةً جائعة

خلدني لصفصافة الموت . . لكن أعيدي دمي

نخلة أو طيوراً مسائيةً أو هواء

تدني بأحضانك السمر جميزةً من غناء

خذيني أيا قريني وارحميني
ارحميني . .

(٢٩)

(أيها الطفل الذي نامت بعينه ذؤاباتُ الشجر
واحمرارُ الماء في الصيف وتكويرُ الثمر
أيها الطفل الذي مات وفي راحته قبضةُ برّ
وتراب، وعلى جلبابه بقعةُ حبر
قمم من القبر . . أتى الصيفُ وميلادُ القمر . .)

كنتُ في القبر عظاماً تتحرّى
تشرب الأرض اسوداد العين،
تلتذُّ شفاء الأرض من خمر عروفي
وبصدري طائرٌ يشرب من قلبي رحيقي .

طائري الأخضرُ من عام على قبري يطلُ
 منذ أن هاجر من صدري لم يرحمه ظلُ
 شبت من جسدي الأرضُ وغطت في كراها
 وأنا في غفوة الأرض انسللتُ
 طائري أسكتته صدري ، وفوق النخل سرتُ
 أسمع الأشجار يسري ريقها الحلوبُ بأعصاب الشعر
 أسمع الأفراخ إذ تنقُفُ جوفَ البيض
 كي تولد في إطلالة الصبح بشباك الشجر
 وأرى الدور وأمشي في الحواكير الغريبة . .

«كتب معظم هذه الشظايا

بين عامي ١٩٦٢ - ١٩٦٣»

شرفۃ المعاصر

حدائق الزقوم

تموجت ضفائر القمر
وسار في حدائق المياه
ومسحت براعم النبات في سياجها يداها
وقال: هام خير . .
فبللت لسانها الجذور،
غمغمت، فقهقهت ملامح القمر
وجاس ضاحكا خلالها يراقص الشجر
وقال: هام خير . .

تهدلت ضفائر القمر

ونام تحت سروة غريبة الشمر
ظلالها كواكب تعانق الأفوال
ثماتها عرائس تطير في الحقول
فيحلم النبات في مناجل البشر
وتحلم الدروب في منابك الشتاء

تبعثرت ضفائر القمر
وشاب في السماء سالفاء
وحطت الرؤى على ذؤابة الشجر
بسيح منبلات يلتهمن سبعة من البشر
ويورق الدم الغريب سبعة من الكتب
فيستحم ثم يقرأ القمر:
«مستصبح المياه في حداثك المياه سروة
جلورها تغوص في النحور
تساقط الرماد في مواسم الشمر . . »

١٩٦٢

جامعة التوت

يا رحماً مملحة

وحلحة مقرحة

فلتكدحي للخبز في البيوت

ولتصعدي السلالم المطوَّحة

ولتهبطي إلى قرارة السكوت

فالشمس في مخازن الظلام كسرةً مجنحة

غني لها ، وامشي بضوئها المميت

ثديك لم تملأهما سحابةً اللبن

عروق صدرك انسكين في الثياب

وفي دمالك الجزيرةُ الياب .
دوري على البيوت . . في البيوت منبحة

واسترسلي في صمتك الرهيب
ففي لفائف الصغار خنجرُ
يشق قلبك الكتيب
وفي يديك قرحة مقيحة .

الشمس في اصفرارها الأخير
مرثية مجنحة
والعالم الصغير
تعريضة مصفحة .

التوتُ فوق صفحة الحياء

ملون ولامعُ
ومبطى ومسرعُ
التوت في مملكة الإله
أشجاره مباحة فلا يُرد جائعُ.

النهر طافح الجروف
وفي المياه جثَّة بلا كفن
وثوبها ممزق وتديها منفجر يودع السماء
ورجها مروع يبحث عن وطن
يتام فيه صامتا . . بلا عزاء . .

١٩٦٢

علواني.. مرثية صديق

(١)

باب الكهف قنديل فضيل النور
شد إليه قلب الأرض،
يسكب صوته بعديتها المسحور
ترحف نحوه شجرا ووديانا
نسير إليه موجا صاخبا وموانئا زرقا وشطانا
نسير إليه - إن ضحككت - خلال النور
تحت عباءة الظلمات إن جاءت ودارت
ريحها موتا وأحزانا.

ويسكب زيتَه وغنائه بحليبها الصافي
 يعكّره، تنقص به حلق صغارها،
 يمشون تحت ييارق العشرين
 وتمت ييارق العشرين . . أعبر بحرها للكهف سكرانا
 تصلصل في يدي الكاسات بالأحلام واللقمة
 فتلهني من الخبز الغريب الطعم حين
 يفوص في الآلام .
 ترجُ الريحُ صمتَ الكهف، يلمع بارقُ،
 عيان تلتمعان في الظلمة
 وتوقظني على عيني ترثعشان . . تبعدان . . تنطفئان
 دخانُهما ييارق عاميَ العشرين .
 وشيء من خلال الصمت شد لصدري صدري،
 وخاصرتني
 جدائل شعره شوك يفوص . . يفوص في قلبي

- خلال الصلوة - يشرب من دمي ،
فتصلصل الأثقالُ في الأقدام
وتوقظني على عيين ترعشان تبعدان تنطفشان
دخانهما ملامح عامي السبعين
وتصرعني ملامح عامي السبعين ، تصرع في فمي
الكلمات . .

(٢)

سأطرح معطفي الثلجي في الساحة
وأخرج من طوايا الصدر تفاحة
أقسمها على الأطفال يوم العيد
أضمد في طوايا الصدر جبل كمنجتي الزرقاء
وأطلق ضحكة جُحوة الأصداء
أقول :

«إليَّ يا أطفال.. سوف أقص عن جنية حمقا
 إلي إلي يا أطفال.. سوف أضاحك الأحجار
 والأشجار لو دأبتُ حبل
 كمنجني الزرقاء..»
 فيلتفون، أهتفُ:
 «كان في الميدان كرسيٌّ ونافورة
 يجيء اثنان كل ظهيرة في الغل.. يتردان،
 ينكمشان تحت الماء
 صبيٌ كنت أعرفه وجنية
 ليستقي الطير في أعماقه،
 ويعملُ خمر شبابه من شعرها المبتلُ،
 يفترقان كل مساء
 يجوع الطير في أعماقه، يفتُرُ، يصبح ليله
 شمسا ونافورة.

وذات ظهيرة . . أوآه يا أطفال
وكان الطفل يشرب خمرة من شعرها المجدول
فقالت : كيف يحمل صدرك الأطيّار !
وشقت صدره فأجاءها البلبل
على منقاره أغنيةً بدمائه تُعول
يُساقطها على أثوابها ويطير ملهوقاً إلى الظلمات
وكان الطفل مرمياً تسيل دماؤه . . أوآه يا أطفال !
أريد الآن بعض الماء قبل نهاية القصة
فلنني ظمائي . . أوآه يا أطفال . . »

فنادى واحد منهم : ولكن أنت يا عماء
يدلك الآن تنتفضان . . أنت تمزق الأوتار . .

أتيت أصحابك الأطفال يوم العيد

ولكنني نسيت سبيله . .

فرميت فوق الصخر وجه كمنجتي الزرقا

وقلتُ: الآن . . معلرة . .

سأترك هذه الساحة

سألبس معطني الثلجي، أترك بين أيديكم

حطام كمنجتي الزرقاء . .

(٢)

يسير الجسر تحت عباءة الظلمات

بين قناطر الأصوات

يسير الماء في القرميد، يهوي قطرة قطرة

فيجري صوته المجنون يخمش أوجه الجدران

ونحن اثنان تحت قناطر الأصوات يرتعشان

تدوس حوافر الأصوات وجهينا فيرتعدان

ونجمٌ خلفنا ألقى على الجدران ظلينا
أدركنا وجهنا للنجم . . نادينا
وغنينا ليبدو الخوفُ بين مقاطع الأصوات
فمال الصوت وارتعشت مقاطعه على الأحجار
أدركت الوجه نحو الظل . . لم أشهد سوى ظلي
ونحو النجم . . فانسدت على عيني جدائل شعره
الأسود
وسار الصمت تحت رداؤه الليلي
بين قناطر الأصوات . .

(٤)

قطارٌ مجهد العربات معتلٌ
ومركبة وراء مراكب في الضواء تنسل
تلوح الأوجه الصماء من بلورها المطفأ

وقلبي ضائع في القبط مركبةً بلا مرفأ
أنادي الراكبين الصمَّ فوق مقاعد الأحزان
لعلَّ الراكب الموعود يسمعني فيفترُّ،
يلوِّح لي، يهز إلي منديلاً
فتسقط حولي الأمطار . .

(٥)

حبيبي . . وجهك المنقوشُ في الظلمات يفترُّ
أحسن به . . ولست أراك
لست أراك
وصوتك راعشُ الإيقاع في قلبي
أحسن به ولست أراك
لست أراك
وعطرك سابحٌ طميا ووديانا

أحس به ولست أراك
لست أراك
ورعشة بسمه تهتز في شفقتك
أحس بها ولست أراك
لست أراك
حبيبي . . عد . . ولو طيرا من الشباك
ولو طيفا . . ولكن عد مع الشمس . .

١٩٦٢

مجنون

صريرُ الباب أوقع من يدي قلبي
وتحت تحيرُ الأصداء - والمسمارُ في الركبة -
صعدت السلم المفروش بالرعب
ودقت ساعةً مكتومة بالخوف تسفيني وتطعنني ..

أيمكن أن يموت الآن شيء واحد في القلب
وسنُ الشوكة السوداء
يسمرُ كوكب البازلت في صدري
يسمرُ في دمي الأصداء
وصوت فاجع الترجيع بالأشعار

تخثر في دمي والدود تحت الجلد يرعاه
أيمكن أن يموت الآن شيء واحد في القلب !!

سهيل الخيل ، والأقدام فوق حوائط الشرفة
تشد عليّ حبلاً أسود الكتان
فتعشب أوجه القرميد بالحيات
وما زالت عروس الشعر بالغرفة
تغطي الصدر والردفين بالأعشاب ،
يهرب في جدائل شعرها كوكب ..

توتر بين فرعي سرور ليلية حبل من الكتان
وفوق الحبل ترتعد العصافير المسائية
وتحت الحبل أكل صرختي وأسير في الظلمات
يمزقني رنين الساعة الوحشية الدقات

خوافرُ صَوْتِها اخترقت عظام الرأس ،
تختنق العصافير المسائية
يحط الطائر الليليُّ في قلبي
وموسيقى تدق الرعب في العالم
ويؤغل صَوْتُها الممقوتُ في الإنسان والأشياء . .

١٩٦٢

الصوت والقمر واللصوص

(١)

بخدمتك أعياد قلبي
وعيناك في أفقه كوكبان
يفران في لفنة الليل ، لا يبرحان الضلوع
يطيران بي في سماء الرؤى والأغاني

(وقلبي مريض بأشواقه الخرس والإنتظار
توقعتُ صوت الخطى في الدجى والنهار
فيصفرُ وجهي ويحمرُّ عبر الثواني

فأقبل - أيا قاتلي الطيب القلب -

عبر الدروب القديمة

بما تحمل الأرض من خمرة في سواقي الفصول

وأقبل أيا فارسي، خلد من الصدر قيثاره الصوت،

في الصوت خبز الجياع . .)

(٢)

أرى كل شيء . . ولكنني لا أحب الوضوح

أرى الأفق يلقي بأحشائه فوق أيدي الزروع

وما فجرته الثواني من الموت يبدو خلال الجروح

فأمشي بعيدا . . وينصب شعر الفضاء

غناء رهيب القوافي يدير الرءوس

تطوّحت في ملتقى البحر بالبحر،

من زهرة الطين فاحت ثمار الجنون

تضرعت للبحر فاسودَّ منقاره،
 عدت للأرض فاهتز رمائها بالأفاعي
 وصلبت للأرض فاهتز خشخاشها بالنجوم
 وبأبها الوجه . . أهواك . . أخشاك . .
 أخشى انطفاء الرؤى تحت خشخاش
 أيامنا البربرية . .

(٣)

تعالى إلى رقعة الظل . .
 من أنت يا طفلة في مهب التشهي !!
 ونهداك من رغبة الشمس،
 ياكوكباً عينه دمعت في انتظار الطلوع
 بعينيك يا طفلتي هالة بربريه
 وفي شارع الموت تهوي نجوم النحاس

وفي لفة الرأس للضوء والظل . . تنهد أركان قلبي
تقوم القياماتُ في الصدر،
في طينة القلب نارُ الشهى ورؤيا الرماد
تلتصتُ، أدميت روعي، ونقبت في الأسطح المرمية
ففي أي ركن من الضجة اللولية
تضمين قيثارة الطمي والإنتظار !!

(٤)

تسللت عبر المقاهي التي أُخرستُ
حينما حط ظلي النحيل
فأفرغتُ عيني من النار قبل الضحى،
وانحنى الظهر،
أفرغتُ صدري من الريح قبل الأصيل

هنا . . بعد أن تنقضي ساعة رطوبة الصوت
 لن يستطيع المساء الغريق
 نعاساً ، ولن يستطيع الرجوع
 سيمشي نواقيع من ظلمة . .
 آه لو يهرب الكوكب الرُّخو ،
 لو يرضع الكوكب الطفلُ نُدَي الصواري المميت
 (هنا كان بدء الحوار العميق .)
 ولكن ظهري انحنى في مقاهي النهار
 تلصصت حتى أرى أوجه الإصفرار
 (وفي السوق ، في كل مفهى عيونُ ترائيةُ
 تشحذ النصل . . فالليل آت
 نواقيع ضوء ، وفي كل توقيعة طعنةُ . . لا فرار .)
 سأمضي إلى شرفة الصوت ، أظعن كوكبيَ الطفلَ ،
 أرميه في بركتي الداخلية . .

سأرقص في شمس عينيك . . تحت السماء القصية
 تحسستني ذات ليل فأدميتني بالجروح الخفية
 (بلحمي تواشيعها السود، في كل جرح فناء .)
 وأنفاس نهديك يا طفلي طوفت بالعبير
 فمن أنت يا شمس قلبي التي ضيعتها السماء
 وأنفاس نهديك تمتد في طيبي بالجنود !!

١٩٦٣

مرثية إلى أنور المعداوي

قد جئت إليكم - عبر فصول الأرض -
أتكلّمُ عشيا، أضحك أقماراً،
أبكي أمطاراً خضراء
أتنفس طميا، أرقص برقاً وغناء
أنتطوح صيفاً علوياً
قد جئت إليكم . . أتأرجع فوق الحبل المشدود
من أبعد ساقية في الريف . . إلى
البرج الصخري الصامت في الميدان . .



الأم - الغولة كانت ترقص في الميدان

نضتْ ساقِها، عرَّتْ فخذِها، صبغتْ شفَتِها
وضفائرَها الليفة

الأم - الغولة كانت تضحك في المذياع
كانت تتلوى فوق المسرح،

تصرخ في ورق الإعلان

الأم الغولة غسلت ليطيها بنيذ الجوع
أكلت أطفالا سمرا واستلقت فوق سرير حجري
كي تلد رجالا صُغرا منفوخي الأبدان . .



كنا في عصر اللباب

نبتهل إلى الجميزة كي تبقى فصلا آخر

أن تهوي في سنوات هزيمتها خضراء

كنا نبتهل إليها كي تبقى حتى تهجرنا الشمس

القاسية السوداء

كنا نبتهل . . فمن يسقينا حين اقتطع الصمتُ
الأسودُ ضِرْعَ الأرضِ !!



قد جثت إليكم . . أتأرجع في مشنقة اللباب
أغتصب اللفظة بعد اللفظة ، أصرخ :

يا . . يا أرض

كوني قُدَّاساً يُتلى في صلوات الرفض
كوني سكينا تغرس في أضلاع البغض
كوني لفظاً مسنوناً يفقأ عين الصمت . .



جفناي امتلأ برماد الشمس
صدري ممتلئ بالكلمات المعشبة المختلفة
عيني بالرويا محترقة .
قد جثت إليكم فوق الحبل المشدود

يقتلني أن أتلفَّت أو أرتد
فرايت الأم الغولة تحت الصَّهْد
حرتُ نديها للزوار
كشفت عورتها، فاستخليتُ. . أدتُ الوجه
فزلتُ قلبي

وهوت على صمت الميدان
تتكسر في رأسي أظفار الصخر
بتحسرج في حنجرتي صوتُ الغرين والغيطان .



افتح عينيك الآن على سفر التكوين
الصامت في حنجرة الأرض
وتحس موت النطفة في الرحم السفلية
واملا رثيك الفارغتين
بعبير الظلمة ، واشرب ما ينصبُّ من البشر المنسية

وانتظر الشمس الأولى كي تشتعل جذورُ العظمي . .



افتح عينيك الآن على أعشاب الأرض
واغسل جفنيك بما في العظمي من الأسرار
وتأوه في ساقية الصيف
وغمغم في الأمطار . .

١٩٦٥

الجوع والقمر

(١)

هَبَّتْ هَبَا كُلُّهُمْ مِنَ الْأَرْضِ الْبَوَارِ
عِظَامَ رَمَادِيَا ، بِقَايَا مِنْ كَفَنِ
فَالْجُوعُ مَدَّ أَصَابِعَ النِّيرَانِ حَبْلًا فِي النُّحُورِ
وَالطَّمِي أَزْ كَأَنَّهُ حَطَبٌ بِقَلْبِ النَّارِ ،
صَوْتٌ مُرْهَفٌ دَامِيَ الصَّدَى فِي الْكَوْنِ طَنَ
يَسْتَنْفِرُ الْمَوْتَى ، يَشُقُّ عَنِ الْجَمَاعِمِ سَكْرَةَ الْأَرْضِ --
الْبَوَارِ
وَالصَّبِيَّةُ الْمُتَوَحِّشُونَ تَخَلَّعَتْ أَظْفَارُهُمْ فِي

الأرض بحثاً عن جذور ميتة
وقفوا قليلاً، حدّقوا في الصمت، أعشاهم
صراخ الضوء في عين السماء الباهتة
خطفتهم الرؤيا فناموا في النهار
والرياح أفعى تغتلي أحشاؤها جوعاً،
فدارت والتوت حول الجسور
لمعت، عوّت، نادى لتوقظ غفوة الموتى:
لقد جاع الصغار

جاع الصغار

جاع الصغار

فانشقّ في ليل القرى ملح القبور.

هبت هياكلهم من الأرض البوار
وتحلّقوا حول القرى

أسوارَ عظم في بقايا من كفن
جاسوا خلال الدور، ساروا في الحقول الخالية
نادوا . . فرد صدّى أبح في الظلام
غنوا . . بكوا . . شقّوا الجيوب البالية
(لا شيء يأكله الصغار)
فاترك عباءتك القديمة يا قمر
واسرق لهم بعض الذرة
بعض الذرة . .)

(٢)

الأمهات بلغن سن اليأس في صمت القرى
عاما فعاما والسراريل القديمة في انتظار
فخرجن في ليل القرى

يُخَمِّشْنَ أَفْخَاذًا وَيَلْطَمْنَ الْفُرُوجَ
يَمْحَلِبْنَ أَضْوَءَ الْبُرُوجِ
يَمْشِيقْنَ إِغْرَاءً وَيَكِينُ ابْتِهَالًا لِلْقَمَرِ : .

(لا تَلْتَفِتْ لِلْحَوَرِ . . لا تَأْخُذْ مَنَادِيلَ السَّفَرِ
مَنْهَنَ ، جِثَّتَا يَا قَمَرَ
ادْخُلْ هُنَا ،
وَاصِقِ السَّرَاوِيلِ الْقَدِيمَةِ يَا قَمَرَ . .)

(٣)

العصبية المتوحشون
تركوا أصابعهم بقلب الأرض ،
قاموا يصرخون :

(إن كنت تسمعنا فآلق جماجم الموتى التي
رُصِّتْ ككوسا فوق مائدة السماء
دعها بما فيها من الخمر التي عُصرت لهيباً في دماء
واجهة بعينيك العيون الغاضبة
إن كنت تسمعنا فثبَّتْ عينك الجوفاء في عين البشر . .)

(٤)

الموت يمشي في القرى
خطواته في الريح جسر لا يرى
يمشي بطيئاً ، يخلع الأكمام ، يرمي ثوبه فوق الفضاء
أنفاسه دارت لتطفئ كل مصباح مضاء
فجري إليه الصبية المتوحشون
لاذوا برجليه . . فغمغم في صفاء

ناحواله فجثا وغمغم وابتسم
وأضاء في عينيه مصباحُ الأكم
صاحوا به :

هذا قمر

فمشى بهم . . خطواته في الريح جسر لا يرى
ألقي عباءته عليهم وانتفض
لم يشعروا بالموت وهو يطير في جوف السماء
رقصوا بكفيه ونادوا :

(يا قمر

هنا اللرة

هنا اللرة . .)

١٩٦١/٧/٢١

القاضي

وداري على «ملطش» من وجوه الغباء المطلة
ومن أعين الصفر والصلع،
تحت الأهلة

يشلون قلبي

يدقون أبواب صمتي

يسبرون بي عبر وادي الغرائيق دامي العيون
يقولون:

«يستنوق الفحلُ إن جاع . .

نحن الصفوف المضيئة . .»

فيهتز رأسي قليلا وتلتف أنشودة السم حول اللسان

يشدونني عبر سياحة الطين والأرز حتى «الرصيف»
 عقاقيرهم دوختني بغيوبة العقل،
 دقت بقلبي الخوابير
 دقت بعيني الرغيف
 فتخبو الفوانيس، والتبغ يحتزُّ روعي
 ولا يقتل الشعر في القلب،
 لا يطلق القلب من «ملطش» الصلح والأغبياء
 أغني على ملتقى البحر بالبحر . . بين الردى والحياة
 يُميتون طعم القصيدة أو يسلخون المياه
 وأثوابهم فوحت بالعقاقير والتبغ
 أسنانهم حفرتها الدخائن
 وجسّوا بأيديهم الصفر عقلي وقالوا:
 (فتى طيب ليس في عينه طائف من جنون
 وفي وجهه السمح يبدو السكون المريح

منحنيه من كل سوء ،
ننادي به قاضيا للمدينة . .)

وأظفارُ شمر تلوت بقلبي . . تعيد الصبا من جديد
فأهتز خوفا من الأغنيات الدفينة
وتهتز حولي نجوم النحاس
وتصطف فوق الرصيف الأهلة
ينادون بي قاضيا : عاش قاضي المدينة
يسيرون بي . . فوق وجهي ينز الوقار
يقيمونني فوق أعوادهم أول اليوم
تصطف حولي العيون .

وفي ردهة الصمت ثديان عادا من الموت ،
وجه امرأة

وزندان في القيد، عيان لا تطرفان
تغوصان في أضلعي خنجرًا من أغان.

وحدقتُ في وجهها الحلو . . ضجعت نواخيرُ قلبي
وغمغمتُ في ردهة الصمت
(نحن التقينا

ولكننا لم نعد غيرَ تاريخنا . .

نحن جئنا خلال الجحيم

فألقيت قلبي لحراسها الصامتين

وألقيت روحي . .

فجاءوا بأكوابهم . . علموني الضحك

فكم مرغنتي الأغاني على شالك الأسود

وأهرقت عمري هوى عاصفا صامتًا،

عند أبوابك السود أطلقت سرب

الفراش الذي لم يعد فيه لون
وصليتُ في معبد الصمت ، أطمعتُ رُوحِي العناقيد
في موسم من أغاني الجنون
وبارحمتا . . نحن جثنا خلال الجحيم
على جبهتي آية ، آية في انطباق الشفاء
بأنني بريء وليست بأغوار عيني رؤيا جنون .

أديرِي إلى الأرض حينك . . قد يسمع الحاضرون
وقد تشهد الأعين الخُرس أطلالنا في العيون
وقد يطرحون الكراسي ، يلقون فوقِي
رداء الوباء . .)

وناديتُ أعلى نداءً ليُطْفئ على صوت نافورة الموت :
هاتوا الدواء

وقولوا لي الآن . . ما جرّمها ؟ !

فاستضاءت وجوه

وقالوا :

(خلال الهزيع الأخير

من الليل . . يهتز سقف المدينة

على صيحة العهر . . يجري من الخوف حراسنا
الطيون

وفي سمعهم قولها اللص : « قلبي مريض فأقبل

إلى شالي الأسود

وغن الترائيل واربع على النهدي . . يا شعله

من جنون

أضيتني . . أضى ظلمة البطن . . فجر نوافير

صدري . . »

وأحلامها فجرت نبع خوف وأجرت رياح الوباء

فمادت بنا الأرض واهتز سقف المدينة

ومن دارها فاح عطر الزنا وانزوى في القلوب
فحطت طيور التشهي وطارت طيور السكينة . .)

وفي الصمت . . في أفدح الصمت . . والموت يلتف
بالمساعدين

أشد الحبال على جيدها الصلب
أطوي حبال الردي
فتصفر^٤ . . تصفر . . والعرق فوق الجبين
ينادي التواريخ . . عينايا لا تطرفان .
وثديان من محجر الموت ، عينان لا تبكيان
يغوصان في أضلعي خنجر من رماد
ولا تهجر القلب نافورة الخوف ،
تصطف^٤ حولي العيون
وتهتز حولي نجوم النحاس
وتهوي الكراسي^٤ تحت الأهلّة

فيهتر رأسي . . يدوي سلام الختام
وفي زحمة الصوت أبكي قليلا،
أنادي:
«سكوناً . . فما زلتُ في أول اليوم،
هاتوا الذي فجّر الخوف،
هاتوا الذي ضاجع المرأة العاهرة . .»

١٩٦٢

حواجز منتصف الليل

تفرّعي، وأنشبي الجذور
بقلمي الصموت،
يا هواجسي التي تموت ساعة النشور
وقلبي كوا من الرماد في العروق.

أنا وأنت لم نزل مطاردين في قصائد السفر
مروحين من بشائر المطر
ومن تخوف العبور في مزالق الجسور...
حملت وجهك المروّع العيون
محقرًا بداخلي وغائرا، مشيت في السنين

أراقص الرياح ، وانتظرت أن تميمتي صواعق الجنون
لأبدأ الغناء في الظلام
لتبدئي الطلوع - يا جنين روحي الحزين -
أخذت من عبيرك الرهيب حمرة ،
غسلت طيبتني بنار حلمتيك
فأعشبي . . لتضحك المواسم الخفية الثمار .

حملت وجهك الملونا
بكل ما عرفته من الهُجاس
بكل ما يسيل في أصابع الرصاص
من الدم الخفي في مقاصل الخلاص
وسرت عاريا . . يحط طائر الهجير
على قناطر القرى وفي شوارع المدن
ينقرُّ السما فتتلف الجنون

خناجرا تطير في القضا
ولا تميتني لتبت المواسمُ الجديدةُ الثمار
والفصول .

حملت وجهك الأصمُ وانطلقت في الخلاء
على جبیني الممزق انطفاء ،
وفي الضلوع من تفجُّعي سحابة ،
وماء
يرجئي ، يدعني ، يعود بي إلى مزلق الجسور
ويقدح الشرار في عيون كل شيء .

تميتني هواجسُ الفرار
تعيدني بشائر القصاص
فأبدأ الغناء في الظلام

وفي انتصاف ليلنا تحط نغمة عميقة السلام
فتملئني بطميك الغريب
وتعصرين حلمتيك في قصائد السفر.

أريد أن أنام في عبيرك الخفي لحظتين
أريد أن أنام
وطائر الهجاس والجنون ما يزال في تعقبي
يحط كي يطير
ولم أزل معلقاً به . . أحط كي أطيّر
ووجهك الرهيب لم يزل محفراً بداخلي ،
ولم أزل معلقاً بطائر الهجير
أحاول الفرار .

١٩٦٤

مدخل إلى دفتر الصمت

اليومة

أنا يومةُ القرية الساحلية
بأقصى الشتاء الشمالي . . حَفَرْتُ عِشِي
بجميزة الليل ، أطلقت أحلام رُوحِي
وأسقيتها من سواقي الجروح
فمدت جذور النبوءة
بأرض الأساطير والحزن حتى انحنت بالثمار
وفاحت بما يحمل الكون في قلبه الأبيم
من الشعر والموت والانتظار
وفاحت بما تحمل الأرض في جوفها من
بكائية طيرتها بسقف النهار .

أرى طينة الأرض شاخحت فلا تنبت الآن غير الرماد
أرى دودها الفارغ القلب قد ساخ فيها
فيا ساعة الأرض . . يا طائرا من حديد
لتنفض حتى أرى كيف تأتي القيامة .

عجوز أنا . . لم أعد أستطيع الفرار
ولو كنت نقرت عين النهار
لما كان للرعب سلطانُه الرحب ،
لاستقبلتي المدينة
نبيا . . بالواحه السود رؤيا ، وفي عينه
جمرةٌ الوحي تنصبُ زيتا ونار .

أنا بومة الطينة البرمية
بجميزة الليل حفرتُ عش الغناء الكتيب
فقد فارت الأرض جنسا وطمئا من الدود والرعب ،

لم تشرب الموت تحت الصليب
ولم تعرف السجن حتى ترى روحها البربرية
فأقبل . . أيا طائرا من حديد
إلى جيفة الأرض . . دعها تذق موتها مرتين .

أنا بومة الغربة الداخلية
بجميزة الليل ضيَّعتُ عمري انتظارا
ولم ألق في كوكب الثلج نارا
فأبحرت في ليل قلبي السجين
فيا طين . . يا طين رددْ غنائي
ويا طين . . يا طين . . واعصر دوائي
من الليل ،
واصعدْ إلى عالمي من جديد . .

١٩٦٤

الزفاف الدموي

أميرتي الصغيرة
تُريق من جراحها الخمر فيعشب السكون
وتُنبت المفاوِزُ الضريرة
عرائشاً من الصدى المميت والجنون .

ولو جُنْتُ ساعة . . فلأنني سأمضغ الرمال
وأحصب الوجوه بالحصى وأدعي الفرح .
ولو أموت ساعة . . فلأنني أمر من مخارم الجبال
إليك يا أميرتي . . ونبدأ الحداد والغناء .

لو أنني أجن أو أموت
فسوف تزهر الحدائق المعلقة
وتشرب من عروقي الممزقة
وأبدأ الرضاع من حليبك الذي يفور طميه،
وأبدأ الطواف
أدور راقصاً على درابك الدماء
ولا أعيد غنوتي الملفقة.

ولو أجن أو أموت
لكنْتُ - حين جاءني مخاضبي الشعري تحت جذع
نخلة -

وجدتُ بعضَ تمرٍ

أو كنت قد وجدت حوتنا الذي صبحا بأي بحر

لو أنني . . أوآه يا أميرتي الصغيرة

أسير في مفاوزي الضميرة

وقد وصلت عند بابك الخفي ذات ليلة مطيرة
فأومأت إليّ بالوداع كل شرفة،
ورحبت ستائر المساء
هألت مغاورُ الخلاء
يشدني اضطخاب كرنفالك الأخير
تدهني الغرف
وليأتي تريق زيتها من الجرار في مفارق الطرق .

وقد وصلت عند بابك الخفي راقصا بغير ثوب
رفعت كويتي، انتظرت في حدائق التوحّد المرير
فصرت قطرة من العصير في جذورها،
ويومئ بسقفها
وعالمًا يغوص في سريرة الظلام
فيهرب الغناء في حوافر التوجّس المرير

وقد جننت حينما سمعت صوتك المعتقدا
تسيل غمغماته خلال كل شيء
فتدفق الدماء في مواسم الجسد.

وقد جننت حينما رأيت وجهك المخيف
يدور في اصطخاب كرنفالك الأخير
مروءها،

يطير في غمامة من الردى

فيركع الضيوف

وقد أتيت راقصا إليك من نهاية الصفوف
خذي يدي . .

أنا وأنت فكرة من الدماء والجسد.

ولر تخاصرت دماؤنا . . فسوف نبدأ الزفاف

أنا أطير راقصا خلال نهلك المغيمِ الوديع
وأنت ترقصين في الضلوع
أنا قتيْلُك المحبُّ يا أميرتي وقاتلك
أنا وأنت طائران ضائعان في سحابنا الأخير . .

١٩٦٣

العشاء الأخير

أبي ضمَّ فضلَ العبادة
على منكبيه الهزيلين فاهتز تابوت قلبي
ونادى :

(خذ السمسم المرّ، هذا رقيقُ الشعير
تبَلِّغْ به لقمة لقمة كي تذوق الدماء التي
أشربتها السنابل
تذوقْ به طعم لحمي الذي كان يشويه
صهدُ النهار المخاتل
تبَلِّغْ به واحذر الأرض . .
دنياك دنيا الردى والفُجاءة .)

وأمي التي عَصَرَتْ ثديها للقبور
 تعري لي الصدر . . (خذ يا فتاي الصغير .)
 وقد شيعت سبعة من بنيتها
 إلى الأرض . (هذا دمي يا فتاي الصغير .)
 حكماياتها طائر صلبته الروى . (لا تخف غير هذا
 الثراب .)
 ومدت لي الثدي كأسا من الثلج تطفو على وجهه
 رغوّة من دماء وطن
 (رهيب هو الموت . . عرى من اللحم «محي ونور» .)
 أبي ضم أمي وقالوا :
 (خذ الآن هذا العشاء الأخير
 ستمشي من الدار في الصباح ،
 لا تنسنا ليلة العرس . .)
 فاهتزّ تابوت قلبي . .
 * * *
 وحملت في القلب تنين حزن

وأخفيت عينيه في رعب روحي،
انطلقتُ
مع الصبح في طيبةٍ وأدعيت السرور .

قريب أنا . . يا صديقا أرى جرحه في الضلوع
أرى حفنة من يمام القرى فوق عينيك
حطت وطارت . . على صدرها آية من دماء الوداع
قريب أنا فانتظرني
تأرجع بدوامه الصمت واكتم بجنبيك بعض الدماء
وأغمض على ما تبقى من الأرض والشمس جفنيك،
وازرع على صخرة الأرض بعض الأغاني الأخيرة
أرى بيننا سور رعب . . وآ . .

يا صديقي انتظرني
وخذني إلى ظلك الجاثم المستجير

قريباً من الجرح،

هبني قليلاً من اللحم

واسكب بصدري

دماً بارداً معتماً يطفئ النار في الصدر،

أطفئ نوافير قلبي

وخذني إلى صوتك الرحب يا . .

يا صديقي انتظرنِي

فقد صارت الأرض هذا الطريق الذي يتنا

وقد صار هذا الرماد الذي يملأ الكون سورا

من الرعب يقصيك هني

ويقصي دمي عن عروفي

فما عاد في الصدر عشٌ أنتظار

وضيقت زادي من الخبز والخمر،

صببت سواقي النهار

عصيرَ الطريقِ

وفي الليل ناديتني يا صديقي

من الكون :

(خذ من دمائي دواءَ الزمانِ الحثيرِ

وخذ فلانةً من ضلوعي

ونمّ ساعة تحت ظلي . .)

بعيد أنا يا صديقي . . وفي وحدتي

لم أهد أستطيع العشاء

ولا أستطيع الكرى قبل أن تُرجع الأرضُ ما ضاع مني

فيأيها الطمي أرجعْ

لدوامه الريح قلبي

وياأيها الأفق صُبِّ الرُّؤى فوق عيني

وياأيها الطمي أرجعْ لامي بنيتها الصغار . .

* * *

حصاني هو الريح في مسرب لا يحدُّ
وخمري جرارٌ من الرعب،
خبزي دوار
فلن تتركيني أمت . . يا سواقِي النهار .
وحيد أنا . . يا صديقاً بلا أعين أو شفاه
وحيد أنا في مهب الحياة
وقد فر قلبي من الأرض . .
هاجرت من واحة الإنتظار
فيا كوكب الرمل والصهد والريح . . خلني . .

١٩٦٤

الأم المجنونة

افتح عينيك الصافيتين
وانظر من ثقب الأرض شعاعَ الشمس الأولى
والضوء المنسكب من القمر الأول
انبش قبو الظلمات
يا طفلي . . يا «محيي الدين»
انزع خصلات الشعر من الطين
وارفع أذيال الكفن المبتل
وتعلم غرغرة الآهات
لا تضحك حتى لا تخطفك الحوريات
لا ترقص فوق معارجهن الفضية .

تدباي امتلاً . فامنح صدري شفتيك
امنحني زناري المقطوع
واصعد كي تشكو من ظمأ أو جوع
واصرخ لأعطي ساقيك العاريتين
اصعد . ففطائر عيدك مازالت تعبق في جوف التنور
والقمر الأخضر يُنبِت عشب الجنيات
والشمس الأولى تدرج في معراج الصمت
والفرس تلق حوافرها في عتبات البيت
فاصعد من أعماق الموت
يا طفلي . . يا محبي الدين
اصعد من أعماق الموت . .

اخضرِّي يا ربح الليل المفجوع
حفرْتُ جدار القبر . . فرف عير المحتطة والحناء

امتيقظ يا قمر العشب السكران
 غمغم يا جرس الشمس الزرقاء
 طفلي يتلفت فوق الأحصنة الخشبية
 ويطير خلال الريح . . على عربات من
 قش ووسائل من ريش
 طفلي يتخاطف سيف البرق ويركض في الأمطار
 يتردد صوت خطاه خلال الظلمة في الآبار
 ينطلق غناء وهواء في البرية
 طفلي يرقد في أقبية البحر،
 يطير بسروال من زبد،
 ويحط بنافذة الميناء
 فيخاف عويل الطرق الأسفلتية
 ويطير ليهرب في الصحراء
 نبعا ونخيلا ونشائد حب بدوية

ويهاجر فوق حصان الريح
فأشتم عير لفائفه الأولى
وأحس يديه على ثديي الممتلئين .

هذا صوت الطفل الضائع يصعد من أعماق القلب
يبكي في فراغة الرعب :

(أمي . . خطفتُ روعي بنتُ السلطان
دقت في صدري قنديلَ المشب
فرست في جنبي السيفَ القمريَّ المخضر
زرعتني في منبت نهديها قارورةَ عطر
في لبلة عرسي . . خطفتُها الغيلان
وانسكبت في قلبي موسيقى الموت . .)

اجلس في ملقى قنوات الطمي المشب يا محيي الدين

واحلم في ظل الجميزة
واسمع موسيقى الأرض تطن بساقية الطين
حتى أبحث عن خطيبك الهالعة العينين
سامر خلال الأبحر
سوف أمزق وجهي اللابل في الوديان
سأولول حتي تسمعي بنت السلطان .

هودي من أغوار السجن
فوق سرير العرس الفارغ حط الصمت
صبي في قنديل العشب المطفأ بعض الزيت
يا بنت السلطان
يا فرسا تتهب شعاع الشمس
يا وترا مشبوكا في قيثار الريح
هودي من أغوار السجن

فوق سرير العرس الفارغ طارت من أقدام
الجن

حفنةُ ثلج مصبوغٍ بالدم
عودي من أعماق السجن
فوق سرير العرس الفارغ حطت خفّاشاتُ
الملح

يا بنت السلطان
يا أغنية القمح المسروق
عودي من أعماق السجن
واخضري في صلب الدار
عوداً يطرح ملم تعرف من أثمار
فوق سرير العرس الفارغ كوني الشجر
الوارف والأطيار
كوني خاتم محيي الدين

كوني رحماً تنفض طمي الأرض
فتملأ وجه العالم بالأطفال .

١٩٦٤

دلّتا النهر الأسود

- : ماذا يملأ عينيك الطافحتين بشمس الجرع ؟!

- : يملؤها شبرٌ من أرض خضراء

يملؤها شبّاك يشرب من حنجرة الريح

وشراةٌ برق تخطف قلبي الطائر في الظلماء

يملؤها أن أتخبّط بين نصال الرعد

مرتعشا أطرح فوق الأرض قميصَ دماء .

- : الأرض تدور على محورها المائل ،

لن يأتينا فصل الرعد

وشتاءُ البرق الأخضر لن يأتينا قبل الصمت .

- : آه لو كنت ملاك الموت

لغسلت الأرض من الضوضاء

وشنقت لغات الأرض

ونصبت مقاصل فوق الجسر ، بنيت مدائن صمت

- : ماذا يفريك فتبحث عن فاكهة السنط ؟

- : الليل القاسي ينصب لي أشراك اللغة الإنسية

يشنقني الليل بما ينهدل من الأجراس الغبشية

يطرحني تحت سنايك صوت من فخار

وأنا أسمع ريحا تولد في الآبار

أنتظر هبوب اللغة السفلية .



يسألني شجر الصفصاف :

(من أية ريح ملعونة

امتدُّ الخنجر . . مزق ثديي التابت في الأعماق

وانسربت حيةٌ ملع تنهش رحمي الثمرية

فاظل على شيطان النهر بلا أزهار

وأموت بسن اليأس بلا أثمار ۱۱)

يسألني شجر الجميز :

(من يحمل عني سلة أثماري اللحية

ويراوغ ، يترك تحت الصُّهْد صفاري الأيام ۱۱

من يأخذ مني خشبي الطيب كي يصنع مقصلة خشبية

أو يصنع منه النعش أو التابوت ۱۱)

يسألني القمر السهران :

(من يملك وجه الأرض فيحرم من
ثدي صغاري الغرباء !!)

* * *

أقدامي انغrust في الصخر
نهدي انفتحا في أعماق البحر
وركعت ألملم شعري الأخضر في الظلماء
وأنادي الصمت فيدفق بالأبناء
ألقمهم ثدي السنط على شطاني الشرقية
وأقص عليهم بعض حكايا الجوع الطافح بالآلام
فتمحط عليهم شمسُ الرعب
أدفنهم بعد العصر بشطاني الغربية
مضمومي الأيدي . . يرتعشون بأكفاني الكتانية . .

* * *

من أعلى الوادي انطلق الفارس ذو الأجراس

يستجمع في عينيه الصيفَ التائه في الصحراء
يرتاع لما تنطقه الأرض من اللهجات الرملية
تضحكه جنيات ترقص في خلجان الريح
في الليل يغمغم بالأحلام
في الصباح يصلصل بالألام
ويجوس خلال مدائن صمت وحشية
وتضيق عليه البرية . .



- : ماذا أبقاك هنا يا طين الأرض السوداء

ماذا أبقاك فلم تهرب حتى أرصفة البحر!!
- : أبقاني جرح في الأعماق
محفورٌ في صليبي ينزف عشبا للأغنام
وصغاراً للأرحام

وفطائرَ عيدٍ للأيتام
ورجالاً سُمراً ونساءً يغمرهن العالم بالأحلام
وحداثقَ شجر لا يهجرها ثمر طول العام .

- : ماذا ييقبك الآن وقد طمرتك الريح
واندمل الجرح الطيب في جنبك
ماذا ييقبك ورعب العالم يصرخ في عينيك ؟!

- : ييقيني حلمٌ بالأمطار
وفصولِ الرعد الطائرِ بالأثمار
أنتظر ثمار السنط وأزهار الصفصاف . .



ينحدر الفارس ذو الأجراس
من قلب المدن الوحشية

يتكئ على أسوار الريف

(ملعون - إن لم يثمر - شجرُ التين .)

يذهله صوت يندب في الآبار

(ما أقسى الأرض إذا لم ترحم صوتنا يرقد في

الأغوار .)

تنفوس خناجر صمت في جنبيه

(موحشة أنت . . أيا أطلال .)

يشعل غليوننا ، ينظر صوب الشرق وصوب الغرب

(من أي سماء تشرق شمس الرعب؟)

- : ماذا قالت أجراس الموسيقى السفلية

حتى يهتز السيف بيمينك؟!

- : أجراسي تندب في مرثية الليل

أجراسي تبكي جرح الأرض السوداء .

- : والسيف الغاضب في يمتاك ١٩

- : إني أنتظر الليلة في أبواب الرعد

أنتظر عبور الأشباح لأقتل شبح الصيف الأسود
وأحكم شجر المصفاف

وأقيم صفار الأرض شهودا حين أميت الجميز
وأعيد الجرح النازف في أعماق الأرض



أنصت يا شجر المصفاف

وارفع خصلات الشعر الطائر واكشف هذا الصدر

آ . ها ١١ أين النهدان ، وأين أضعت الأرداف ١٩

من أخرس فيك اللبن الحي . . فعشت على

شطان النهر بلا أبناء

وغفوت الليل فلم تراكض فوق الأرض ميولا بشرية
وأضعت عصيرا كان يشرني بالنسوة والأبناء !!
أهدرت دمايك يا صفصاف
لتعود امرأة جلي أو أطفالا يغترفون حليب الأرض .

(فليقتل شجر الصفصاف

فليقتل شجر الصفصاف

فليقتل شجر الصفصاف . .)

أنصت يا شجر الجميز

في أي عصور الرعب تعيش فتحمل طيبة هذا القلب !!
أثمرت سلالا ذهبية
وغفوت لتفرق في الأحلام

فأضعتَ طعامَ الأيتام
أهدرتَ دماطك يا جميز
لتعود رجالا وخناجر . .

(فليقتل شجرُ الجميز
فليقتل شجرُ الجميز
فليقتل شجرُ الجميز . .)



صرختَ عذراءُ الأرض المهجورة:
(فارص قلبي الطيب
لم يأت من الأسفار الليلية
قتلت الأيدي الشبحية
نثرته رمادا في الغيطان وفي أصلاب الدور
سكبت دمه في الآبار

أكلت عينيه الأطيّار
 شرب النهر الصامت خمر القلب
 آه . . يا فارس قلبي الطيب
 صوتك في أعماقي يعشب ليل نهار
 يبتهل نداؤك : «ياصفصاف
 أثمر حتى نطعم يوم العرس .»
 تخضر صلاتك : «ياحنفود البرق
 املا كأسك حتى نشرب يوم العرس
 واحذف يا قيثار الرعد
 حتى نرقص للموسيقى السفلية .»



- : أحلم أن امرأتي العاقرة وضعت بيتاً حبلى
 بعد قليل وضعت طفلاً يحمل خنجره في
 الصبح وينهب للكتاب

أحلم أنهما رضعاً ثدي الأرض وثدي الشمس

قالا شيئاً فانفجرا في ضحك صاف

-: ماذا قالوا؟

-: قالوا لغة لم أسمعها في أركان الأرض..

١٩٦٥/١/٩

مکابدات کیخوتیة
«متابعات»
۱۹۶۲/۷/۲۵

المتابعة الأولى

(١)

رياحُ الرغبة الأولى
تزلزلني وتفتح بابها الأسود
على فرعين يهتان بالتفاح والحيات
على نهرين ثلجيين يرقد فوق ثلجهما ملائكةٌ وجنيات
تدبُّ الرغبةُ الحمراءُ في أفخاذهن البيض
تخط الغيمة الزرقاء
ويعشي المساء
خيوطًا تغسل الأجساد بعد الليلة الأولى .



يميل الغصن بالتفاح والحيات

على نهدين نارين . .

أشرب جرعة من خمرة بيضاء

فيزهر في دمي التفاحُ، تلهثُ في دمي حية .

وأمشي في رواق الصهد في الصحراء

فينكرني دمي المسجون في الإعصار

وتنهشني مغالبُ رغبةٍ أولى

وتحفِرُ أصبعٌ مجهولةٌ في الصدر ليل نهار

وتنهش قلبي الدامي

فتورق أغصنُ التفاح بين نواجذ الحية . .

(٢)

لو سال الصهدُ من الإبريق الرملي

بحراً . . ألقيتُ إليه بقلبي المهجور

تنهال على وجهي المسودُ خيوطٌ من نور
فتشن بصدري أخشابُ الجندول الناري .



أبتدئ الرحلة في صبح محموم العينين
وأحار قليلاً عند تقاطع دربين
أبتعد عن العالم . . ينأى نصفُ نهار
يفسلي الصهدُ، يُعريني تحت الشمس
تمضغني الشمسُ قليلاً، تلقيني فوق الصحراء
تطرحني . . أجعل من جسمي ظلاً
أحمدُ تحت عباءته حتى الليل
أنتظر عقاريتَ الظلمة
أنتظر عقاريتَ البئر المهجورة في جوف الصحراء . .

(٣)

عينا في عينيك يا شمس الظهيرة

نارٌ يترُ لهيبُها في القلب،
دُورٌ عرُشَتُ بالزيت والنار المغيرة
يَنصَبُ غَيْثٌ غامرٌ يقتلع الأمن فلا
تهدا في الصلر أعاصير الأغاني ..

* * *

عيناى في عينيك ، رمحٌ في يدى
غنيتُ أعواماً ليمضي في الهواء
طيراً يشقُّ الريح للشمس البعيدة
غنيت كى يشق رمحي في السماء
رمحين يشقان .. تنشق الرماح بلا انتهاء ..

* * *

عيناى في عينيك يا شمس الظهيرة
والثلج في الرسفين،
والقلبُ المؤرَّقُ لا تطاوعه الأغاني ..

(٤)

هذه الريح التي تولد في بئر الثواني
تخلع الوجه الذي رثَّ،

وتلقيه إلي شفق الثواني

والثواني تلد الريح ولا تشيع من لحم الوجوه
وعلى وجهك . . في الليل العميق
غبطةً ماردة . .

حين أقمتَ الدار في ليل العروق

صرتَ طاحونَ العظام

حينما تسكر نلتفُّ بُرْدَ من سلام
يَرْحُبُ العالمُ، يهتز لنا قلب صديق . .



أيها الخوف البدائي العميق
تنسج الليل - على إيرتك السوداء -
بالحلم وأشعار الجنون
تطلب الصبح فيأتيك من العشب الزجاجي الحزين
تأخذ الأرض إلي صدرك . .
لا يقلتُ من كفك خيطاً من علق
أيها الخوف الأب الحبز الصديق . .

المتابعة الثانية

(١)

تلوى قلبه المجهد

وأثقلت الرؤى عينه وهو يموت فوق حماره المسلول

فتمسكه وتصلبُ عودَه، تلتفُّ بالزندان أنشودة

ويتبعني غريقاً روحه بالنجمة البلهاء مربوطة

تتن عظامه

«كانت بغور القلب غرناطة

تضيء قصورها اللهيئة الردحات»

يتبعني

ويغسل جرحه بالصهد

«أسمع رنة التيجان»

يفغمم ذائباً في جرحه : أوليه
وتشرق بسمه في دمه السّيال . . يتبعني .



ترابُ الحافر الدّوار ينشر عطرَ مملكة تنادي قلبك المخبول
فتنسى موتك الرّمليّ، تنهر جحشك المسلول
وغرناطة
توهج عرشها الذهبي واختلجت على أسوارها
الرايات .



سأطعن طعنةً بجلاء
فتومض حربتي بنهاية الحراس والغلمان
ونعبر أولَ الأسوار . . تتبعني
« وأتبع ظلي الممدود في الصحراء . »

(٢)

الشمس والرمالُ قطرةٌ من الدماء في العروق

والبحرُ والجبالُ شارةٌ على مداخل الطريق
تبعثتُ على حجر
تنائرتُ على هياكل البشر
ولوّحتُ بثوبها تحاول الخلاص .

تبعثُ صوتها الحزينَ فابتعدُ
رأيتُ وجهها يسيل قطرةً من العرق
على الزنود،

جدولاً من الشقاء والعيون
يشن مجهداً بساعة القصاص .

(٣)

غرناطة الأعماق
معروشة بالنار والخطب

والأرض سور تحته شواهد الأحجار
والدود في الأعراق
يأكل عشب الليل والنهار
فما الذي يدُعُكم إلى لزوجة السرر
والأرض سور تحته شواهد الأحجار !!

أميرتى . . على حوائط المساء صرختان
أنا وأنت نخلتان في القفار
فمن يردُّ عنا الريح والأطيار
ومن سيجني ثمرنا قبل هبوب العاصفة !!

(٤)

البرج والناقوس والصلصلة القوطية
أصابع ملوئة
تضيق من حول الرقاب أو تغرس في الصدور

أصواتها الصخرية .

تكنس ما يسقط في الشوارع

من عرق مدهور

والرعبُ شارةٌ تدقُّها الأصداءُ في الوجوه .

(يا أيها الصدى . . قد أشرأبت الرءوس .

والنهار

قفَّازٌ هذي الأرض ، والرجال

ميشهد ونني أخلعه في وجهك المجدور

والضحك المطوي في الأرصفة المقهورة

يمتدُّ في ظلال حرتي ويشربُ كي

يراك منخرين دامين

ورأسك المجلوف المليء بالأصداء

يطير في الهواء

أغنية مدهورة

يا أيها الصدى . . فانتظر التزال . .)

المتابعة الثالثة

(١)

رأيتها تفتح في السماء

نافذة فضية

رأيت في بسمتها فراشة الدمع وزهرة الألم

رأيتها تمد أصبعين في الضلوع

فباح بالدفين كل شيء

«إذا رأيت وجه عاشقي الأمير

فقل له: أميرني توجعتُ

فقد رأيتك شاحباً، ودمعتُ

فقد رأيتك في انتظارك النيل.»

(٧)

الثلجُ فُقلُ عُلِقَتْهُ الرِّيحُ
بِبَابِ غُرْنَاطَةٍ،

والضُّلُوعُ

عَشٍ وَيَلْبِلُ بِجُوعٍ
وَكَانَتْ الْأَشْيَاءُ أَعْيُنًا تَفْرَحُتُ بِالشَّمْسِ وَالدَّمُوعِ.

أَمِيرَتِي . . أَنَا رَجَعْتُ وَالسَّمَاءُ مَطْفَأَةٌ
أَنَا وَقَفْتُ تَحْتَ شَرْفَتِي لِلخُرْبَةِ . .

الدوامۃ ، شخایا،

(١)

دمي يفورُ بالصور
تسيل فيه أفرعُ الشجر
توترتُ زعانفُ ودومُ الشرر
كواكبُ تكسرتُ وكحلَّتْ عيونُ منشدين .

دمي يفور بالزجاج والحصى
تسيل فيه من قباثر التراب غنوتان
أري افتراق عالين غير أنني مسجين
دمي يريد أن يفور - ضاحكًا - من العروق .

(٢)

نامت الأرض وألقت رأسها في ظلمة الليل العميقة

وارتمى في حضنها كوكبُ عشبٍ أسودُ العينِ مراهق
دَسَّ في منبتِ نهديها من الطحلبِ، مَسَّ الشفتينِ
وسقي الشعَرَ من الرغوةِ فاهترتْ على الصدرِ زنايقُ
وغما العشبُ على السرةِ،
والنومُ عشاشٌ وطيرٌ وحدائقُ
والرؤى تضرب في البطنِ مَذَاها الدمويةُ
تحلم الأرض بوجهي المتألمِ
وأنا أصرخ في بطن الخليفة ..

(٣)

على مزلق الأرض تمشي الجبالُ،
يضعن الصغار
ويتركنهم في انحدار النهار
فيملأن باللحم أيدي الرياح

وتنصبُ - عبرَ الليالي - العيون . .
وفي آخر الأرض نافورةُ الجوع ،
صوتٌ خفيضٌ فريدُ الجنون
يغني إذا مرَّ في الليل ، يبكي طوال النهار . .

(٤)

أردتُ أن أفْتَتَ الرءوس في مقاصل الغناء
لأنني المَقْجَعُ الوحيدُ في مواسم الضحك
لأنني المفرد الوحيد في حدائق البكاء

(٥)

صوتٌ يتلوى في القلب
في ركنٍ ناهٍ مهجور .

البرجُ قديمٌ، والسور .
 قرميدٌ حيٌّ حَفَرَه صوتٌ يتلوى في القلب
 وابتضت عيني،
 والصوتُ الأسود في الصدر
 مازال يُحَفَرُ أشكالَ الطير .
 ويلون أقواسَ ضبابٍ وطرائقَ نخلٍ مسحور .
 يأكلني الصوتُ . . فأكل من لحمي
 يطرحني الجوع بأرض التعبير .

(٦)

الآن أغنيكم هذا الصوت .
 وأغني . . لكن صوتي منبوح

يخدعكم وجهي المسرور
والصوتُ الأسودُ إزميلٌ مغروسٌ في القلب
أغنيتي تحت الثوب رمادٌ محروق
أغنيتي السَّوْقِيَّةُ ليست إلا الجيفة
والجوعُ الأعظم يطرح قلبي في أرض التعبير

(٧)

يأتيني الطيرُ الليلي
يلقيني تحت الديجور
لأغني . .
أكل السنة الحيات
ويسيل السم بشرياني الأسود
شعراً أسود
وأغني تحت الأفياء المسمومة

شعراً مسموماً،

ويموتُ الشعرُ على شفتيَّ ..

ووجهي مسرور ..

(٨)

الزيتُ محترقٌ بأعصابي،

وريحُ الفحم باب

قد أغلقتَه يدٌ من الصلب المذاب

فتصلبتْ قدمُ الهواء

والنورُ مرتعشٌ يحاول أن يفر إلى الخلاء .

منقرٌ - في الريح الطليقة - في تمام الثامنة .

روحي تخطفها الترقبُ، والدخان

طَفَحَتْ به رثتي ..

ولا يمشي الزمان

الساعةُ للمجنونةُ التصقتْ على كتف الجدار
مشلولة القدمين . .

ليلٌ خارج الجدران يمشي أم نهارا



نبعتْ خلايا الجمجمة

دارتْ زوايا الصلب وارتعشتْ أمامي الأمكنة

برزتْ من الجدران أيدٍ لينة

تلفُني ، لأظل مشدوداً . . وأبكي الثامنة

قاري ملامح صورتي فوق الحديد الغفل

تنظر في اضطرابٍ وانتظار . .



الشارعُ المملوءُ ريح

نيارها يهتزُّ حول الأبينة

حملتْ عباءته رنيناً في ضريح

شهقاته دَقَّتْ تمام الثامنة . .



لو أنني حاولتُ في الظهر العبور من الرصيف

إلى الرصيف !!

لو أنني غافلتُ حراس المنار

ورميتُ جلدًا من جلوع السنديان

وركبته ، ومضيت في الرحب المخيف

ووصلتُ دنيا عامرة !!

لو أنني . . صمتًا . . فقد دَقَّتْ تمام التاسعة

سأحاول الآن العبورَ من الرصيف إلى الرصيف . .

(٩)

اليوم أرمي للفضا أزهار عامي الأربعين

قَوْدَايَ مصبوغان ، وجهي مرتعد

كأسٌ من البلور في قلبي تَقْبِضُ حولها كفُ الجمد
وتشابهُ الصبحِ المضبِّبِ والمساء ..



كأس من البلور في قلبي تكسرها أصابعُ من جَمَدٍ
صارت شظايا تغرس الأسنان في صدري الحرب
تبحثُ أعشابَ الطفولة والصبا

وتعَضُّ أعصابي ،

وتَهْوِي في الركب

فأسير معوجاً الخُطى .



ترتدُّ في قلبي الشظايا كأسَ بلورٍ جديد
تنمو ببستاني زهور الفحم ،
ياويلي إذا العام استدار .

(١٠)

صمتٌ، وبابٌ مغلَقٌ،

والصبيحُ إنسانٌ صغير

أقدامُهُ ابتَلَّتْ، وجَرَّ ثِيابه عبر القرى

عيناه أعشابٌ وماءٌ ذائبٌ بين الثرى

غنسى ..

فلم أسمع له

نادى ..

فلم أفتح له

صسلى ..

فلم تنفَذْ حلاوةً صوته عبر الجبلار .

الطفل مدّ ذراعه واهتزّ في العين الشجر
نادى وولى مسرعاً يجري،
يجرّ ثيابه تحت المطر...

١٩٦٢

من دفتر الصمت

الشاعر والهزيمة..

لو جثتُ في عباءة الهزيمة
فأفسحوا طريقي
ففي جيوبها دفاترُ الجريمة
ويومَةُ الكبريت والحريقِ .

لو نمتُ في مقبرني القديمة
مكفناً بجامد الدماء
وأخرساً ، وصادتي الغناء
فمزقوا جمجمتي
وخوضوا في رثتي
وصلبوني مثلةً في موسم البروق
ولطخوا وجهي بطينة لئيمة .
في الليل سوف تهبط الصاعقةُ الخرساء
لتحرق الرماد في عروقي
وتتشرَّ العظام في بوابة الشروق ،

تصلُّبني في طرف السماء

تنير لي طريقي . .

لو أعشبتُ مقبرتي القديمة

أو أثمرتُ صفصافة السموم

فلأنني أقوم

مضرجَ القصائد

مغمغماً بما استرقَّتْ من دفاتر القيامة .

لو جئت في عباءة الهزيمة

فلتسقطي يا أرضُ في حضني

ولتقطعي من ظلمة العين

أزهارك المشثومة . .

حديث من القبيادس

(١)

أميرٌ على جوقة الرياح ،

عيناي ، من زرقة البحر .

ما بين عيني تمشي الشمس

جناحي ظلٌ على الأرض يفتاتٌ من فيه المتعبون

ولكنني أمنح الرياح قلبي الحزين

فتغثاله الغمغماتُ الجبالي

ويَسودُّ في القلب ضوءُ الشمس .

أنا أرفع الراية المخملية

أنادي إلي الحرب عيني زيوس . . .

بصدري ما زال ينبعُ الدمُ المرُّ ،

ما زال في الغمد سيفي

وما زلتُ أعلو على الرياح حتى أرى الأرض

- في نظرة جاتية -

وحتى أرى أفق قلبي .

(٢)

تنُ العلاماتُ في الصدر ، يهتزُ في معطف الثلج قلبي
وينمو بتقطيية الوجه حزنُ الطريق
فأمشي وحيداً ، ولا تنبت الأرضُ وجهَ الصديق
فقد بعثهم - مثلما باعني الخوفُ - بئعَ الرقيق .

(٣)

أحبُّ الهواء الذي يغسل البحر ، لكنني
لا أحب الشطوط .

(٤)

وبوابة البحر دارٌ من الموج مسقوفةٌ بالطيور
وجدرانها الزرق مربوطةٌ بالرياح
فتهوي وتصعد، والريح معقوفةٌ الساعدين
وعينا في الموج دوَّارتان .

(٥)

بمنغاي في آخر الأرض لا تعبر الريح بين الزروع
ويهتزُّ جبل الردى في شواشي الفروع
فأمضي بعيداً عن البحر ،
في مدخل الأرض تُقعي كلابُ المدينة

تحسستُ آثار جرحي المميت
تحسستُ أصواتكم وانسكاب الرؤي في الحوار
وناديتكم: أسمعوني حديثاً عن الحب قبل الفرار .
وياوجه سقراط ، يا ضجة البحر . . في القلب
قيثارة الموت ، في العين دمع الوداع . .

(٦)

أنا كنتُ - ياقاتلي - في أثينا
إلهًا صغيراً ،
على مفترقي الغار ، أمشي على بركة من دماء
وقد أخرجتني الغباوات إذ تلبسُ الدرع ،
تمشي بظل السيوف
وفي أعين العسكريين لا أعشق الصمت والموت .
أجشوا إليك

فأطلق من الصدر قلبي الصغير

ليبكي أيتها،

ويسخوله البحرُ في عنقوان العناق الأخير .

٩٦٢/١١/٣٠

جريمة في غرناطة

١٩٦٢

(١)

غرناطة

غرناطة

وترّ مشدود في قرني نور

تمخّقه ، تسحب الموت الأنشودة

فرس في الكوكب مربوطة

عجبر يخفون خناجرهم في القلب

وعذّ برجال في الليل القاسي يلدون

فصل خامس

غنت عيناه ، روائحه طافت بالدرب

دقت يمناه الباب وصافح «ماريانا»

- : ماريانا . . أين الأبناء؟

- : عفواً سيدنا . . ماريانا عذراء

- : ماريانا . . وجهي لم تُخَلِّقْ بعدُ ملامحهُ ،

صدري عريان

أو . . لا بأسَ . . سأرغُلُ الآنَ

سأمرُّ على أقربِ خان

أبتاعُ خيولاً وخناجر . . لكن . . أينَ الأبناء ؟ !

ماريانا . . أينَ الأبناءَ الأبناءَ ! !

- : عفواً سيدنا . . ماريانا علراء .

الفجرُ عيونُ سوداء

أيدُ تشتدُّ على الخنجر كي تنحتَ عيننا سوداء

في الصخر ، وتنحتُ وجهها للفصل الخامس .

ماريانا تنسجُ ثوباً تصبغه بالدم

والدربُ يضيقُ بسيل الأبناء

غنوا ساعات . . لكن الطفلَ المهدولَ الخصلات

غنى . . غنى نفسَ الكلمات

فانهمرت أعينهم فرحاً بالطفل الجنّي الصوت
 نظروا في قلب الطفل فراعتهم أقمار خضراء
 نامت في خيمة عجر مطوية
 رقصوا . . لكن العجري المهدول الخصلات
 راقص في الريح خناجر ملوية
 احتضن الثور وخاصره واصطاد النجم بأنشودة
 غرناطة
 غرناطة
 من ألف تحلم بالطفل العجري القلب
 تتشهي لو جاء وغني واحتضن الثور . .

(٢)

ماريانا ترسم ناراً في عين
 تستلهم من أرض النسيان تنفّس بثرين
 تغترف الألوان المسكوبة في العصر على أيدي الطرقات

زيتاً مخضوياً يمتزج بحبات العرق المخضوب
 يتوهج بالماء المنسي على طرف الفرشاة
 بثلاثة ألفاظ غصت بالرعب
 وزجاج الشبك المكسور الصارخ بالريح الثلجية
 وأياد تمتد من الظلمة في الدرب
 تعتصر الشمعة، والريحُ المجنونة تعوي في
 ليل الأرضة السوداء :
 فرناندو . . فرناندو . . فرناندو . .

ماريانا تحتضن الثوب تواريه بين النهدين
 في الدُّجى إنسانٌ مجروح الجبهة
 ترتعش بعينيه الأقمار
 يتحسس آثار القيد الدامي فوق الرسغين
 نادى مجروح الصوت حزناً بمشارف غرناطة :
 «ماريانا . . من غير الضوء الثابت في

ليل الأعماق

من غير الأقمار الخضراء
من غير الأجراس الضاحكة بريح الحرية
من نحن؟ وماذا تُصبح في الليل ملامحُ غرناطة؟
هل يصمد للحب الإنسان؟ .

ثلجُ ورياحُ تعوي في ليل الأرضة السوداء
وأباد تتمد من الظلمة في الدرب
وممزق أغنية هاربة بين النهدين
ماريانا تنكي على بحر دماء
ماريانا تصرخ: «يابدرو . أهواك
ارفع قنديلَكَ . من أجل القنديل أموت
بدرو . يابدرو . يابدرو .»

قمرٌ نهلاه من القصدير
 يمشي في شرفة غرناطة
 يتلو، يشهق: يا طفلي القادم
 هات الأقلامَ وأدركْ ثارات الأرصعة السوداء
 بدرو مازال يخاصر ماريانا في ظل الموت .

(٣)

نهذُ عَجْرِيَّ وامرأةٌ ترمي زيتونا في شفة البئر
 ترتعش بعينيها أشجار السرو
 يهتز الزنبق والختنجر فوق الزنار
 يمشي جبريل الطيب في ليل الأسبان
 تتغنى الأجراسُ المسحورةُ «بالرومانسيرو جيتان»
 والفصلُ الخامسُ أنسامُ عَرَّتْ امرأةٌ عَجْرِيَّة
 ترمي زيتونا في ماء البئر

فاغتسلَ الطفلُ السكران
وابتسم الشارع والكوكب والفجر
غرناطة
غرناطة
أرصفة دامية، غجرٌ في الساحة، أغنيةٌ
تمشي في الريح
فيدير يكو . . فيدير يكو . .

(٤)

أي هار لم . . أي هار لم
أغنيةُ السؤلِّيا ترتاح على درجات حجرية
والعبدُ النائمُ يحمل فوق الزندين السلم
والعبدُ الآبق يحمل مصباحاً في مدخل ميناء مظلم
أي هار لم . . أي هار لم

أغنية السوليا تستسقي عينيْ غرناطة
والسوق السوداء وشارعكَ الممتدُّ زيوتُ
تحترق بأحشاء الأوثان

آي هارلم . . آي

عينك شفاء تتدلى في بحر دماء
والملكُ الأسودُ بوابُ يلتهم التبغ المجنون
والسوليا تصرخ : «ياقصر الحمراء
دعني أغترف قليلاً من ماء»

آي هارلم . . آي

الفهد الهارب من ليل الأحراش
يتوهج في دمه غاب الأبنوس
آي . . آي . .

أغنية السوليا ترتكز قوافيها الظامئةُ
على صمت البلور
تستسقي ربيع الميناء

تنحلُّ غدائرها الخضراءُ تسيلُ على

أيدي الأوقيانوس

ترتعش وقد لاحَتْ في الأفق أزقةُ غرناطة

غرناطة

غرناطة

أغنية السوليا قد عادتُ . . أوحشها قصرُ الحمراء

دارتُ في القبو المنسيُّ لتبحث عن كأس من ماء . .

(٥)

ياعهد السنبلة الخضراء

أشرق من عيني أطفال في رحم الثلج يفتنون

واضحك يا صمت الريف للحزون

آياي . آياي

ياعهد السنبلة الخضراء

نلتفُ بمسرحنا الدوّار كتائبُ قمصان سود

تقتل شوارعُ غرناطة

تتعارك في الريح خناجرُ أسبان

أسبان - ياويلي - يسقون خناجرهم

من قلب الأسبان

القلعة يُغرقها الطوفانُ ومسرحنا تأكله النيران

أسبان - ياويلي - يدفنهم أسبان

والشارع يهتز بطوفان الحرم المديني الجوعان

غرناطة

غرناطة

يُمطرُها زفتٌ مغليٌ، يتوهج كبريت سدوم . .

كفّني باركبَ الفجر المذعور

ادفني في قلب الديجور

ضع صدري فوق الرمل ورأسي فوق القيثار

فيزنار . . فيزنار

أجسادُ يطرحها موتٌ ثلجيٌّ، آبار

فيزنار . . فيزنار

آياي

أسبان - ياويلي - يدفنهم في البئر الأسبان

والخنجر في قلب الشارع،

والشارعُ بالثلج الأسود سكران

أسبانيا تأكلها الريح فتأكل أبناء الأسبان

آياي . . آياي

أسبانيا تغرق في النار

تتحرر ويأكلها موتٌ ثلجيٌّ الآبار

آياي فيزنار . .

فيزنار . . فيزنار . .

(٦)

ياضوء التاسع عشر من آب

ياشمس الصيف المشتعل الأهذاب

صمتاً . . فالشاعر في صمت المحراب
 كزهور عارية ، كالنجم السابح في الماء
 يستلهم قرميد البثر المنسي بقصر الحمراء
 يستلهم ساقية اللبن المسكوب وعهد
 السنبلة الخضراء
 يستلهم مصباح الدرب المرتعش
 وأشجار الزيتون الصارخة الأوراق
 صمتاً يا صيف الأعماق
 فالشاعر مأخوذاً . . يرثي أعمار القصدير
 يكي نهداً مقطوعاً يدمي في طبق البلور
 يا ضوء التاسع عشر من آب
 يا شمس الصيف المشتعل الأهواب
 صمتاً . . فالشاعر معصوب العين . .

(٧)

غرناطة

غرناطة

تنحلُّ صفائرها السوداء

يوقظها قتلى فيز نار :

«قد مات وحيدك فيدير يكو . .

لورك مات

لورك صرعه القمصان السود

لوركا . . لوركا . . لوركا قد مات»

فتلول حتى ينفجر النهدان

وتراقص حراس القمصان السود

تمضي والليل يُولِّي للحن

تلهلها الكأس فتصرخ :

«ياولدي

مجرمة أمك غرناطة. »

تصرعها الحمر فتهدّي:

«ياولدي

علّقت يدك على الباب

قنديلاً في مرمى الضوء ينادي

صبيّة غرناطة:

لوركّا في الساحة أقمار

لوركّا ديوان مسحور يستنهض قتلى

فيزنار ..

في القصيدة إحالات وإشارات كثيرة من شعر لوركّا ومأساة
حياته وموته ، وليس هدفي من القول أن أسجل مراحل حياة
وحكاية موت فحسب ، ولكنني دائماً أجعل الموضوع الرئيسي
للقصيدة نكأة أستند إليها لأقول ما أقول ، راجعاً أن تحمل
الكلمات في طواياها غممة قلبي أنا ، وليس الموضوع إلا متطقاً
للإفضاء . «م.ع. ١٩٦٢»

توضیح

عيناه في سفري الأخير

محمرتان تشقياً

والوجه يطرح من عناقيد الكراهة،

ثم يضحك في اصرار

شفته ترتعشان صمتاً وانكسار

وتجالدان . . فلا تفوح روائح الجثث القدية

من مقابرها الموطأة الحجار

تتجلدان . . فليس ينش في ثلوجهما وداع أو غياب

والوجه منطفئ تناهشهُ الضغينة والتودُّد والحوار

ويكادُ من سأم يفرُّ قبيل أن يأتي القطار

فتشده عيناى، تمسكه بوارق الاحتضار

في صوتي المذبوح، في وجهي المضرج بالعلاب

وتشده - في العين - بارقة الهزيمة والفرار .

فتُحت يداهُ إليّ فارتعشت بحلقي شوكة،

وسقطت بينهما حزينا صامتا

نتخاطف القبلات . . أسمع صوتها الموءودَ صلباً ميتاً
من بيتنا سقطت على صمت الرصيف
جيف التواريخ القديمة . . فاستدرنا صامتين . .



هذا ابن قاتلتي يجيء إليّ بالبشرى ،
يعلمني الفرار

عيناء منها خنجران
شفتاء من ترجيعها الليلي "تُعشب بالأغان .
هذا ابن قاتلتي يغمغم في المساقبي والخواهي والجرار
ويطير موالاً يغمغم في السواقي والشواذيف المريضة
بالرؤى والانتظار :

«خذ من كهوف النمل صوتاً أو صدى
خذ من جنون الطمعي صوتاً أو صدى
خذ من نبات النهر صوتاً أو صدى
ثم انتظر»

جَنَّةٌ تَأْتِيكَ مِنْ بَابِ الْقَمَرِ .

هذي أنا . . قد عدتُ من ليل الحفر
أحبيك ، أضرمُ فيك - بعد الثلج - نار . .

ماذا رأيتُ خلال نومي في القرار !!
ما عدتُ أذكر غير أنني متُّ من دار لدار
بمقابس الأبواب الحمي ،
في دهاليز الردى أثارُ أقدامي ،
وفي رثيَّ عشبُ دمٍ ونار
فدخلتُ عرفاً من عروق الأرض . .
يا قمر الجليل

دَوَّخَتْنِي ودخلتَ بي أرض الجحيم
فنسيتُ - عبر مناجم الكبريت - عاري ،
وارتليتُ - خلال أرض الملح - عار

أحرقَتْ حنجرتي وصوتي،
أخرستني في كهوف الفحم شمس من رماد.



ماذا أريد
بحدائق الدم والجليد !!
ما عدتُ أذكر غير أنني جئت عبر مناجم الأرض
السحيقة أخرسا

لأراك يابرقا رهيباً دامسا
وأنام فوق صليبك الليلي مهجورا
لكي يفتالني قمر الجليد
وأغل مطروحا تمثّل بي الرياح
وتصب شمس الأرض فوق كل ما طعمته من
جثث ورعب وانتظار
ما عدتُ أذكر غير أنني جئت للأرض القديمة غازيا

في القلب أسفارُ الهزائم، تخرجري بين الضلوع



تحت العباءة كان روح الأرض مسترا يلق

جلاجل اليأس المضاء

في المعبد الليلي حدثني حديث الأصفياء

صبت يداه نبيذه الأرضي في كأس،

وخلّفتني وحيداً هاوياً

في كل فج،

أخرس الكلمات،

موسوماً بشارات الفضائع والجنون

في ليل جمجمتي زهور الفحم والكبريت،

والقمر الجليدي الوحيد

تاج على رأسي بمملكة الفصول الخرس والشجر

العقيم ..

١٩٦٥/١١/٢٣

العرس العظيم

يا جِبَلَ الشَّعَرِ
علَّيْتُ ضَفَائِرِكَ الصَّخْرِيَّةَ
فاخْتَبَأْتُ فِيهَا الشَّمْسُ نَهَارًا بَعْدَ نَهَارٍ
وانْعَقَدْتُ فِي جَنْبِكَ عُرُوقُ الثَّلَجِ
وانْطَفَأَتْ فَوْقَ السَّفْحِ النَّارُ . .



فِي لَيْلَةِ هَرَمِكَ يَا أَيُّوبَ
سَيَحْطُ عَلَى مِثْلَةِ الصَّيْفِ
قَمَرٌ ثُلْجِيٌّ مَصْلُوبٌ .

فِي لَيْلَةِ هَرَمِكَ يَا أَيُّوبَ
سَيَحْطُ الْبُومُ عَلَى صَفْصَافِ اللَّيْلِ
وَيَطِيرُ الصُّقْرُ الْأَسْوَدُ فِي التَّبَانَةِ .
فَتَفْرُ لِحُجُومِ اللَّيْلِ مَرْمَدَةً مِنْ غَيْرِ مَذَارٍ .

في ليلة عرسك يا أيوب
سيُساق إليك الهودج مطويا من غير عروس
ستُمدُّ إليك مواعِدُ لا يعمرها غيرُ السوس
وسيرقص في محفلك جراد الصيف
ونوء القطط الليلية .

في ليلة عرسك يا أيوب
ستُزَفُ وحيدا معصوب الرأس
وتفاجأ فوق سرير العرس
بالعُتمة والصمت الثيب .



أيوب
مُطْرَحٌ تحت بروق مطفأة لا تثمر نارا أو موسيقى
تنفّس حوافر ليل قاس في جنبه
يتحجّر ليلُ الحب الأخرس في عينيه

فيمر وحيدا في الظلمات
يتحسس وجه الريف السابح في ردهات الصمت
ينتظر سقوط القنطرة الليلية
وهبوط الجسر إلى الأغوار .

أيوب
طوّحه العالمُ في مشنقة الشمس
فانتظر - أمام البرزخ - أن يتقدم نحو الموت
أو يرجع مخضراً الرتين
ممثلًا بالآيات الأرضية .

أيوب
مرت عشّ تحت عباءة موت لا يأخذه أو يبقيه
أمرضه أن الشمس الأولى لم تنفجر في رحم الظلمات
أمرضه أن الشجر الوارف لم يتهدّل بالأثمار

أمرضه أن الطينة شاخت قبل النطفة والتكوين
فانتظر وحيداً أن يصعقه برقُ العرس .



يا جبلَ الشعر
طوّحني صمتك في مشقة الشمس
هجرتني إيقاعات النار
فانطفأت رוחي في ثلج الأشعار
وركعتُ على قافية الرعب
فارحمني ..

طوّفتني بالصاعقة الثلجية
كي تُرضع قلبي .. تأخذني ما بين يديها المزهرتين
فأنام .. ولا أستيقظ في الأبدية ..

١٩٦٥/٩/٢٤

عذراء الصمت .. والصمت

مروعتان عيناك
وغائمتان تهرب فيهما الأشباح
وأنت وحيدة النهدين في الغرفة
تمر جدائل الأصداء بالشرفة
بصوت الأرض والإنسان . . ترتعدين من
خوف ومن ألفة
تمر أصابع الليل الشتائية

تغمغم في وصيف الليل موسيقى جليدية
فيرتعد الحليب الحي في نهديك . . تصرخ في
خصاص الباب مهمة بدائية
وأنت وحيدة العينين في الظلماء منسية .

تغرب أهلك الفقراء في الليل
تطاردهم قناديل الشوارع والعيون الخرس والخرس
خناجرهم بقلب الريح تنغرس

وينحدرون في الظلماء
 حناجرهم تُهَيِّرُ دم وأقمارُ
 عباةتهم أساطيرُ
 وجوعُ أخضر العينين في الأصلاب محفورُ
 ربابتهم تغني زهرة الأمطار
 وينحدرون في إيقاع أغنية
 جلاجلها تفجر في دمائهم الرؤي والرعب والأشعار..



تَقَرَّبَ أهلك الفقراءُ في الليلِ
 ومن قل إلى قُلِّ
 تدور عيونهم في مسرب الأشباح

(تعالوا في خيامكم الدخانية
 من الأطلال والآبار
 بما في العالم السفلي من عُمَدٍ سديمية)

واجراسِ تَصْلُصِلْ بالدمِ المخطوفِ من
أطفالنا الزُّغْبِ
وأكفانٍ تغرغر بالدمِ الرطبِ
منغرسٍ في وجوهكم الرمادية
نُخْناجرنا . .)

ومن تل إلى تلٌ
تغربُ أهلك الفقراء في الليل
وعاما بعد عام تدبل الكرمة
شهوراً، ثم تخضرُ
وهم - في الريح - لم تطفئ لهيبَ ظمائهم خمرُ
بكائياتهم غرّمتْ قوافيها بقلب الليل

تستمقيه بعض معائب الرحمة .
(ويا إنسان)

بقايا من خشاش الأرض أنت،

وشاة الخلقة

يطاردك العساكر والقناديل المسائية

فتضرب تائهاً من مهندك الثلجي للحد
دماؤك ليس تخضر

وأرضك لم تفجر ماءها بثر

وطول الدهر لم تثمر شجيرات الدم

المغدور عنقوداً من الغضب

ولم تضرب بكائياتك الحرساء نار الشعر

في الخطب

فمزق وجهك للمجدور

فقد شنتك من عام إلى عام . .)

ومن عام إلى عام

يعود الموكب المقهور في الصبح

علي أكتافهم قتلاهم السمرُ
 تغطيهم عبااءات تطرزها عصافيرُ الدم المسفوحُ
 تحط على نواطير الشوارع والرصيف الصامت المهجور
 عصافيرُ الدم المسفوح
 تحط على الحواري الرطبة الجدران
 عصافيرُ الدم المسفوح
 تحط على نوافلها المعتمّة الزجاج وسقفها
 المصبوغ بالقطران
 عصافيرُ الدم المسفوح .



وفي عينيك حط الرعب والغيم
 فتتظرين . . تتظرين صوتاً أو صدى يأتي
 بما في البحر من سفنٍ
 بما في الموج من زرقه
 بما في القاع من عشب ومن أحجار

وتتظرين . . تتظرين صوتاً أو صدى يأتي
 بما في الأرض من أشجار
 بما في الأفرع الخضراء من زهر ومن أثمار
 وتتظرين . . تتظرين صوتاً أو صدى يأتي
 بما في الريح من أمطار
 وما في العطين من علق ومن عَفَنٍ
 وما في الصمت من نار تفجر نديك المعمور باللين . .



مُرَوَّعةُ الضفائر أنت في الغرفة
 وخلف الباب صوتٌ صارخ بالجموع والرعبِ

(أنا المتسول العريان
 تركت دمي لما في الأرض من نُصَبِ
 يطاردني العساكر والمصابيح الضبابية
 فجئت مفزَعاً . . قد خانني قلبي

خذي عني الجراب الفارغ المقطوع
هيني كسرة من خبزك الأخضر
هيني كوبة من مائك الدموي^١ يعشب
لونها في أضلعي الجوفاء .)

فترتعدن من ركن إلى ركن
وصوتُ خطاه في الظلماء يتعد .



يدور الهمس من دار إلى دار
بأن فضيحة تلتف بالعار
تلف حبالها حول الرقاب . . فيصمت الأبناء
وتنطفئ العيون السود في الأبناء
تجف قلوبهم شيئا فشيئا ثم تحترق
وتحترق الدماء ، تحط شمس الملح والصمت
ومن دار إلى دار
تفوح فضائح النسل الذي يأتي بلا قلب . .



لقد أحبيتُ هينيك
 وأحبيتُ الفناديل التي تهتز عبر شوارع الموتِ
 ركعتُ العام بعد العام تحت مقاصل الصمتِ
 وبعثت دمي لأشرب قطرة من ماء نهديك
 لتصعقني البروق الخضر . . تشنقني صفائك الإلهية
 طرحت القلب تحت سنابك الليل
 ومن وتر إلى وتر
 تغمغم آهة الموال من وتر إلى وتر
 تفرغر في نوافلك الزجاجية
 وقد أحبيت - حتى - الرعب
 تفجر صدري المحروق بالغفران
 لكل يد . . لأنني كنت أطفح بالرؤى والحب
 لأنني كنت ممتلئا وجوعانا
 ومستورا وعريانا
 فجمت إليك من درب إلى درب
 ولم أحمل معي قلبي

فقد أعطيته للحارس المنصوب في الباب . .



خلال الأرض . . من باب إلى باب

وعبر نوافذ الطرقات والشرفات

يولول صوته للمخبول :

«خذوني في محفتكم إلى الشمس

لتربط في ضفائر شعري الليلي بعض

سرايل العرس

خذوا قلبي إلى القمر الذي يهتز في البركة

ليطبع فوق خدي قُبْلَةَ البركة

هبوني طفلة ضحكة العينين أو طفلا

خذوني في سرير الريح

لأرجع من عذاب بكاوتي حلى

خذوا عني لهيب الطائر المحفور في صدري

لأنزف ما تحجره الرياح الحرس من لبني

أذيقوني عبير لفائف الأطفال
دعوا نهدي ينسكباً خلال حدائق النسل
ويا أبناء

تعالوا من ظلام البطن يا أبناء
لترحمني شفاكم الإلهية
من اللبن الذي احتبسته في صدري
المصاييح الشتائية

تعالوا من ظلام البطن يا أبناء
خلوني في محفتكم إلى الشمس
لأشرب جرعة من غيمة النعمة . .
يغيب عويلها يوما، ويأتي، ثم ينقطع
وتنقلها الدروب إلى الدروب تهيم في الطرقات
مفرّعة، يولول صوتها المشجوح
تلاحقها كلاب الأرض عاوية . . بلا رحمة . .

١٩٦٥/٢/٧

في أرض الموت

منظر قتل

منظر قتل

١ - الفتاة :

نزلت واغتسلت - ذات مساء صيفي - في قلب النهر
فأنهدكت أشجار الصفصاف
سكبت خضرتها في العينين الواسعتين
وانكسرت أسرار الكرمة في الشفتين
وانعقد عصير الشجر الطيب في النهدين
وحقول القمح تفيض سنابلها في الصوت
وزهور اللبّخ تحط حريراً في غيطان
الزغب المشمس والأسرار
والطمي الذائب في طبق البلور
يتوهج بالألوان السبعة ، يثمر في الصيف الجسديّ الأسمر
مفتحاً صيف التكوين . .

٢ - الفتى :

اختبأت في الشال الأخضر

أسرابُ عصافير خضراء

وحلقات أقمار سمراء .

وهبته نوافير الأشعار

حنجرة تضحك فيها النار

ويغني السنب والأشجار .

وهبته الساقية الحشوية

ترتيلة روح الأرض

فانسكبت من شفتيه مواويلاً أرضية

وانفجرت برقاً موسيقيا في المزمار .

نخضر وتزهى في رثبه جلور الجوع

تتهلل فاكهة الأصوات

بعضير الطمي ورعب النهر وحلم

الصاعقة المخضرة في الإنسان . .

٣ - العاصفة - أصوات :

- : هينك الواسعتان
- بهوان انفتحا في غابات الفضة والأقمار .
- : موالك رمح يزحف في زغب النهدين
- وينغمم في بثر الأسرار
- : طفلتنا تزرع في عينيها شجر النار
- : قريتنا تأكل فاكهة الأحجار
- كي ترضعنا رأس المسمار
- : دامت أقدام الجبل على أقدام الشمس
- فانطرحت تنزف فوق الأسطح والأسوار
- : العالم يفضحنا لو نهرب في المزمар
- العالم يقتلنا لو ظللنا في الصهد جدار
- والجبل تللى في الآبار
- جذران النحما في الأغوار
- فالتمعت تحت سماء الصيف بروق العار .

٤ - صوت مذبوح:

جسد هريان

مقطوع الرأس ، وحيد في أقبية الموت

تتغنى تحت أضالعه طعناتُ الخنجر والأحزان :

«يا قريتنا الواطئة الجدران

مدي قدميك العاريتين وخوضي في

زلق القربان

واغترفي من جسدي الحنّاء

وانسكبي في أغوار الطعنة بعد الطعنة ،

ردي ما يتردد تحت عباءة موتي من أصدااء .

باساقية الصيف المرتحل الأفياء

ماذا كسر في قادوس الخشب غناء الماء !!

صلصلة الموت انغرست في جنبي*

فضاعت قافيتي الذهبية

يا صرّ الشمس الزغبية

دَفَّتْكَ رِيَّاحَ الْعَالَمِ فِي صَيْفِ التَّكْوِينِ

وَاحْتَرَقَتْ عَيْنُكَ تَحْتَ بَرُوقِ الْعَارِ .

٥ - رحلة جسد الشاعر القتيل :

الجسد السابع في التيار
يرتعش على إيقاع الشمس وينصت للأغوار
طعناتُ الخنجر يعشب فيها العظمي ويسرهما
ظل الأشجار .

الجسد السابع يرقص تحت جسور الليل
يتكسر في رثيه الصدفُ المعتم
والعشب الدوار
يتسلل عبر القنطرة الطينية ،

ينتظر جواد النار
كي يدخل في غابات الظلمة والأعراف
كي يدخل في فادوس الساقية السفلية
ويغني في أعراس الأرض
أغنية النار الأولى في أشجار الجوع . .

١٩٦٦/٢/٢٤

الفريق

تلوى صوته الظمآن
خلال سحائب الألوان
فزلزل في طوايا الصدر أقييتي الرمادية
وهز مدينتي الأرضية المطمورة الشرفات في الأعماق
وغمغم في دمي ، وانسلَّ عبر حوائط الأحزان . .



يحط الصوت عبر نوافذ القلب الجليدية
عصافيرا من النيل والبنى والأصفر
يحط يمامة خضراء
وخفاشاً من الفيروز والذهب
يدرو فراشة زرقاء في دوامة اللهب
ويمرّ صارخاً بالرهب والطرب
قيّدق في دمي بتحول الألوان والأشياء . .



تلوى الصوت عبر نوافذ الأرضية البكماء

وحطت في دمي العنقاء
تفجّر في دمي الشهب الغنائية
فأهرب في فجاج الريح
يبد جذوره في القلب ما حُمِلْتُ من أسرار .



ترفر في دمي العنقاء
وتحملني خلال جزائر الظلمة
فتشقني النواقيس الخرافية
وتصلبني الفصول على صليب من عيب الأرض
فأهرب غائم العينين، تهرقني الرؤى،
وأغوص في التيار .



أمر مفزّع العينين عبر مدائن الأعماق
فأشهد فصلها الخامس
وأمرق عبر أرصفة من البلور

أرى أشجارها الصَّدَفِيَّةَ الأوراقَ
وأسمع في حدائقها مخاضَ الشمس في
رحم من الفسفور
أخوض خلال أعشاب من التوتياء
وأقرعُ صدري المنخور بما فيه من ريح ومن أصداء
وأصمتُ صممتي الأبدية .. لا أطفو إلى العالم ..

١٩٦٥/٣/١٩

تحت السماء البيضاء

خطى عزريل تقربُ
تفتحُ بها السنايل والفروعُ الخضر والقصبُ
يسيل بها احمرار الماء
وتضحك في بكائياتنا الخرساء
وفي قيثارة الأعراس تتحب . .

خطى عزريل تقرب
وترقص في القناديل
تغمغم في المواويل
تطير تفجعاً . . بخضر في إيقاعها الطربُ
وترضعها الجذور، وفي ثمار العالم الأرضي تنسكبُ
فتزفرها المداخن والمزاميرُ
وعزرائيلُ شيخٌ ضاحك العينين مسحورُ
تبسمُ في قناديل الشوارع،
وارتمى في الأرض أسفلتنا وأسوارا

وشعسا في سقوف الريف
وزيتا في تروس النار
وأجسادا مضمخة بما في الطمث من أسرار . .

خطى عزريل تقترب
أراه الآن يغسل خفه الذهبي في السحب
ويغمزُ لي بعينه المغامرتين في الحقبِ
ويُغويني بما في الليل من أعمار
وما في صيفه السفلي من ثمر ومن أطيار
فأهرب من حلاوة صوته المعتم
فيرقص ضاحكا في كل بوابة
يلوح لي بما في جيبه السحري من سعفٍ
وزيتونٍ وأعنابٍ
يطاردني ، يقول :

«عروسك السمراء في أرضي

متوجِّهٌ على الغابات
وحفل زفافك الموعود مُحْتَبَسٌ بأبوابي
وطفلك سوف يولد عبر أعتابي ..
فأهرب في حرور الصهد منقسماً على نفسي
تَغْلغلُ في دمي السرجُ الشتائية
وقلبي بالتشهي والنبيذ المرُّ يشتعلُ ..

أتيتك جائعاً تحت الكروم وظامئاً في موسم الأمطار
تخوّفتُ الجسورَ وفزعتني ظلمةُ الآبار
وخفت خيانة الأشياء والأثمار
وقد ضاقت - بما رَحِبْتُ - عليّ الأرض يا أمي
فجئتُك جائعاً لروائح الثوب
وظماناً لما أبقيت في ثديك من لبن ..

خذيّني الآن في بوابة الفيضان

لأمرق عبر حلمة نديك الرحمن
فأدخل فيه مغتسلا من الأرض
ومرتحلا من الحَرَسِ الرهيب ومحفل الصخب
إلي الصوت المقدس من نوافير الحليب،
وأغنيات العالم المنسي في القلب . .

خذيني الآن في بوابة الفيضان
لأدخل في الربيع الأبيض المغروس بين العرق والعرقِ
فأرقص في أبيضاض الريح والبرق
لأنسى ما تحجّر من لغات الأرض في رثي
وأمشي في الحقول البيض أملاً من جدائلها
وغريتها المقدس ليل جمجمتي
وأركض في قرار النبع أقطف زهرة اللبن
فبُسْكرني عصير الشمس وهي تطير تحت سمائها
البيضاء . .

١٩٦٥/١٠/٢٥

مذكرات إبريق
١٩٦٥

تُرى . . من أي جرح ينزف القمرُ
وهذا الليل والإنسان والسفر
أرادوا بعض ماء من موابيه ، فينكس
بمرفقه على جميزة الأفق
ويُخرج نهده المقطوع في طبق
ويعصره ، ويسكب ماءه بحدائق الأرض
فأملأ جوفي الضمان
- أنا إبريق هذا العالم الأرضي - أملأ جوفي الضمان
وعند مداخل الدنيا الترابية
أدسُ يدي بخاصرني وأنتظر
فتأتي حية الأرض
لتشرب جرعة . . فتصب سم الأرض في جوفي . .



وهذا فارسٌ في الليل ينسلُّ
علي صدغيه بعض دم وفوق جبينه ظل
من الطعن الرهيب وصرخة السيف
من القتلى ، من اللحم الذي لن ينبت الأحلام
وجاء الآن . . جاء الآن . .
ليشرب جرعةً من مائي الصافي
وأسقيه
فتلحق نابها الحية
وفي أعماق هذا العالم السفلي تنسرب . .

- ٢ -

وتحت الليل جاء اثنان
وفي صدريهما طيران يتفضان
وفي رتنيهما جرح عميق يتزف الخفزة

- : منهرب هذه الليلة

- : منهرب حينما نستأذن الموتى

ونغرق فوق قنطرة الرؤى للطينة الأولى

نشم عبيرها فنجوس في الأحلام

تراقصنا الرياح ونعرف الصمتا

- : وسوف نذوق طعم الخنطة الأولى

- : سنغرق مرة أخرى من البوابة الخضراء

نقبلُ هذه الطرق الترابية

وقد أنصتُ للقبيلات وهي تطير من غُلٍّ إلى غُلٍّ

- أنا إبريق هذا العالم الأرضي - قد أنصتُ للليلِ

يقعجر نهره المعتم

فتشتعل الرؤى السوداء والخضراء

- : «تعالى» . هاهو الإبريق في بوابة الأرض»

فأسقيه عصير الخوف والظلمة

فيحتل السكون المعتم العينين بالأجراس

- : «سَنَهْرَبُ لَيْلَةَ أُخْرَى

تَعَالَى». قَدْ غَمَرَ الْآنَ كَوْكَبَةٌ مِنَ الْحَرَّاسِ

وَقَدْ تَغْتَالِنَا الْأَيْدِي الَّتِي تَمْتَدُّ فِي الظُّلْمَةِ

وَقَدْ تَهْوِي بِنَا - مِنْ فَوْقِ قَنْطَرَةِ الرُّؤْي - الرِّيحُ،

- ٣ -

وَجَاءَ اثْنَانِ مِنْ بَوَابَةِ اللَّيْلِ :

عَجُوزٌ لَمْ تَعُدْ أَنْثَى ، وَشَيْخٌ أَطْفَأَتْ أَيْامَهُ الطَّرْفَاتِ

رَأَيْتَهُمَا كَمَزْمَارَيْنِ مَكْسُورَيْنِ فِي الرِّيحِ

سَمِعْتُهَا نِدَاءً ضَائِعًا فِي الْأَرْضِ وَالظُّلْمَةِ

يَقُولُ لَهَا : تَسَوَّغْنَا طَوَالَ الْيَوْمِ فَاسْتَعَصْتَ عَلَيَّ

أَفَوَاهِنَا اللَّقْمَةَ

تَقُولُ لَهُ : وَلَمْ أُعْثِرْ عَلَى وَلَدٍ يَطَاوِعُنِي

وَيَتْرَكَ دَارَهُ وَيَفِرُّ مِنْ أَبْوَيْهِ ، يَتْبَعُنِي

ليصبح في مغيب الأرض تعويذة
ليضرب صوته في الصدر عرقاً يسكب اللبنا
يقول : أجل . . تسولنا وطالت في عيون الخلق غربتنا
وهاجرنا بلا فيء ولا خضرة

أحس دمي - أنا إبريق هذا العالم الأرضي - يرتعش
أشتم روائح الطاعون
أحس مجاعة في الأرض تأكل طفلها الإنسان
فأسكب من دمي كأساً لشحاذين يتنفضان
تسيل خلال عظم الشيخ ماءً معشياً ،
ويظهره نسلًا بلا أسماء
وتضرب فخلها بالطمث ، ثملًا صدرها لبناً
- : «سارجع ، ربما ألقى صغيراً ضائعاً في الليل يتبعني
- : تعالى . . ربما نلقاه
- : لقد أغرتني يوماً بما في عودك الصخري من أبناء

فدعني الآن يا تعويذة لا تنبت الرحمة .
وعاد الشيخ يبكي وحده ويجوس في الظلمة . .

- ٤ -

صبيٌ أخضرُ العينين في الظلماء يحتضر
تشق جدارَ غرفته الرقوى ، يتحدث الجميز والتوت
ونمرق عبر متّوِّرها العفاريثُ
يذيبون السواد الصلب في القارورة الخضراء
ويفترشون في جنبه صوتًا غاله الصمتُ
يفتسل الصبي بمائه الثلجي ، يسمع آخر الأصدا
ويختطفونه في الصمت . . يرتحلون تحت هودج
الصفصاف
يهيلون التراب عليه في جبانة الصمت
وقد أحسست بالموت

- أنا إبريق هذا العالم الأرضي - قد أحسست بالموت
يريق عصيره الدموي في الصفصاف
أرى الدنيا يزلزل سقفها طاغوته الطواف
يدق بها خناجره الرمادية
ويسحب صوته في الريح ، يغرس رمحه في روحها
الصماء

يراقصها وينهش نهلها ويغوص في الرحم الجليدية
ويشعل صدرها شمسا من التعتيم والدخان
وقد أحسست بالأشجار
- أنا إبريق هذا العالم الأرضي - قد أحسست بالأشجار
تمص من الثري ملحا رهيبا أخضر الرعب



أقمت العام بعد العام فوق الشاهد المهجور
أرمت ما تهدأ الريح من جبانة الطفل
أوارى وجهه المتآكل المطروح تحت الشمس في ظلي

الاطف أوجه الغرباء
 واستقيهم إذا التفت على أعناقهم أنشوطه الصهد
 أمد يدي أحجب عنهم الشمس الجليدية
 وأطعمهم ثمار الصيف كي يسترحموا الأمطار
 أو يستمطروا الرحمة
 أراقصهم إذا جاءوا مع الظلمة
 وأذهلهم . . فيستسقون عصر النار . .



أرى الغرباء ينزلقون في الطرق
 بأعينهم فجائع عالم زكى
 يطاردهم غراب الأرض حتى يركعوا تعباً بمفترق
 فينحدرون من رعب إلى رعب إلى رعب
 وينفجرون في دوامة الضحك الغريب الطعم والهرب
 وينطفئون فوق أسرة الأفخاذ والعرق
 ويقتلون من شبق

الأطفالهم فيكتبون

ويشتعلون تحت صواعق التعب

أمد يدي أحجب عنهم الشمس الجليدية

فتأكل ساعدي الريح

يُدْخِرْجَنِي غَرَابُ الْأَرْضِ فِي جِبَانَةِ الْوَقْدِ

فأبدأ هجرتي في الطين منكفئاً على ظلي . .

- ٥ -

بقلب الأرض أسمع أمي الحبلَى

تقول : صغيرنا قد كان مَهْرَ الزِيْجَةِ الْأُولَى

فكم ضمته بين مِراشِفِ التَّفَاحِ حَوَاءُ

تقول : صغيرنا قد كان نَصْلاً فِي يَدِي قَابِلِ

وَأَتِيَّةٌ يَسِيلُ بِهَا الدَّمُ الْمَغْدُورِ

تقول : صغيرنا قد كان بَاباً سَالِ مِنْ أَعْتَابِهِ الطُّوفَانِ

وكان القبر والغيطان والإنسان
تَقَرَّب ساعة فأضاع في الأحقاب مر الصمت . .



أنا إبريق هذا العالم الأرضي . . ينهشني غرابُ المقت
أنا أنشق عن أهلي

وأهرب في هجير حط في عقلي
أغامر في فجاج اليأس منسلخاً من الظل
أفنت صورتني ، وأهد كل ملامحي وأغوص في
الإعصار أبحث عن براءة قلبي الأولى

واسقي جيلي المتسول العريان
لينشب في عقولهم الجنونُ أظافرَ الإعصار
أراقصهم فيتهلون لليأس
وأغرس خنجراً من رمزي المعجون من ثلج ومن شمس
بطيتهم ، فيقتلون من طرب . .

سأبدأ رحلتي محمرة عيناى متطفئا وظمانا
 أنا إبريق هذا العالم الأرضى قد أصغيتُ للريح
 تغمغم في صحائفها التي انطمست فجيعتُ صمتي
 المشنوق في أرض التباريح
 أوارى عورتى وفضيحة الأبوين فوق مضاجع الطمث
 أقوم الآن بين فضائحي وأسير عربانا .



رأيتُ الأرض ما طابت بها أثمار
 ولا غنتُ على تابوتها أطيّار
 أنا إبريق هذا العالم الأرضى قد أصغيتُ للريح
 تغني نفس غنوتها

تفني نفس غنوتها
فما أسرارُ أني قد وُهبتُ السمعُ !!؟



أرى ولدًا غريب العين شاب الرأس منه، اندس في
الظلمة

أنى . . خطواته شبحية . . يتأمل الطرقات

يُخالسُ وجهي النظرات

يجيء إلي . . يسرقني

ويحضن وجهي المطموس بين يديه، يخطفني

ويسرع بي من الظلمات للظلمات

فأسمع قلبه المذعور ييكيني

وفي أنفاسه الملوية الإيقاع يرثيني

أكابدُ ثلج رمقيه

وأنظر بين عينيه

رحيلاً لم يزل في طينة المجهول يدعوني . .

من حوارات الصاعقة الخضراء

حسن وجلیله

خلال دمي توهج وجهك الزهري وارتعشت
 عروق الطمي بالعشب
 وفجرتني عبرك طحلباً ومواسماً تهتز تحت عباءة النبت
 وموسيقى أراقت ماءها الصيفي في قلبي
 لتبت في سواقي الشعر والأحزان سروراً
 عامي العشرين
 وفي عينيك من جميزتي ظلٌ، ومن تاريخها
 دوامة الصمت.

دعيني ساعة في فيثك المطلول يا جميزة الخصب
 فإني قطرة من مائك المدفون بين ترائب
 الميلاد والموت
 أراك الآن يانافورة الأطيّار والأحلام
 يسيل الشعر من نهديك طفلاً راقصاً
 وصواعقاً مجنونة العينين.

- : سأهرب منك ، إن أبي خلال تغيبى قد مات
 - : أبوك أنا ، وأمك ، والذي يأتي ، وما قد فات
 - : سأهرب منك يا أنشوطتي الخضراء
 أخاف فضيحتي وتغير الولد الذي يأتي
 بما في عينه السوداء من تاريخي المشبوح
 أريق دمي وأسكب فيه ما يعتادني من
 صوتك الملبوح
 سأهرب منك يا مسمومة النهدين
 أحاور عتمة المصباح .

- : أبوك أنا وأمك والدم المسفوح والمصباح
 ستذهب ساعة وتعود تسألني
 عن الولد الذي انتظرته عيناكا
 وغنيته من أشعارك الخضراء رؤياكا .
 - : أنا ؟ لا . لا أعود إليك قبل تغير الفلك

سأترك نسلِكِ المسمومَ للعنينا الرمادية

سأنتظر الصراخ الهالِعِ المجنون في الطرقات

لأنني لن أرى عينيهِ

ولا أتحمل المسكوب من نهديك في جنيهِ

فماؤك لم يزل ينصبُّ عبر ترائب الميلاد والموت .

هيّني ساعة لأفرِّق قبل مشيِّينا المدفون في اللحم

هيّني ساعة لأراك بين الليل والحلم

لأهرم ساعة وأموت من يأسي

وأفرح ساعة وأقوم من موتي

ففي عينيكَ دنيا أغلقتُ والتفتُّ اللذاتُ بالرحب

دعيني ساعة لأعود للجميزة الخضراء

فإن أبي الذي قد مات لم يدفن .

- : ونحن . . ألم نغافل موتنا لنعود في الليل

بما في رعدة الجسدين من طفل؟!

- : أخاف فضيحة الميلاد قبل شعائر الدفن

أخاف خديعة الأطفال في الدنيا الرمادية

أخافك يا طريق اللحم واللذات والجبن

وأخشى ماعك السيل في الأنشودة السوداء .



هجرتك ليلة لم ينسرب في جوفها قمر

ولم تتراكض الأشباح

أحاور عتمة المصباح

فينسكب الصدى المعجون بالظلمة :

«سترجع لي

لأنني لم أزل بسريري الدموي أنتظر

لأن العشب والأقمار من نهدي تنفجر

سترجع لي . . »

وأسرع . . آه لو ألقاكم الآن
أيا أصحاب . . لو أبكي على أكتافكم ما اعتادني
من صوتها المذبوح !!

فقد تمضون بي لمدافن القرية
لأدفن والذي المطروح
وأساله عن الكفران بالجميز غفرانا

جيلة لم تزل خمرًا وريحانًا
ومفصلة من الأصدقاء والأحلام
جيلة . . آه لو قُطعتْ نهديها قبيل رحيلي المجنون
ولو أبكي روى من عالمي المسجون
بعينها . . فسوف تروني من أعماق الجرح
أناديكم وأسرع . . آه لو تُلَقِسونني في مطلع السلم
سأطرق بابها وأقول : معذرة
فقد خانتني الصلدة

وأعرف أنها تستدني وتغوص بي في دهشة الأحلام .



جليلة ! ! هاأنا في الليل تحت حداثق الأصداء .

أحاور . . لا أرى إلاك في قلبي .

وأسمع صوتك المغسول في العشب

بحاورني . . فترقص حولي الأشباح

ومن نهديك يصعد كوكبي الأخضر

تعالني واشربي من نهديها المعمور يا جميزة الخصب

ومدي جلوك الظمان ،

واسقي طيرك المسحور بالأقداح

تعالني يا جليلة واسكبي نهديك في جرحي . .

١٩٦٤/٣/١٣

ملك الأمطار

ملك الأمطار

طفل أشيب

عيناه تكحلّت بالعسل الأسود والأسرار
وابتلت في شفتيه الشمسُ نهاراً بعد نهار
واخضرتْ - من قدميه العاريتين - وأعشبت
الأحجار . .

ملك الأمطار

يطوي في كفيه مظلة الخضراء
ويهش على أغنام الصيف بفرع من صفصاف
ينكفيء على قنوات الطمي ويشرب وجه
الشمس السابح في التيار
ويجمع في رتيه عبير الأرض . .

ملك الأمطار

يتسلل عبر حقول العالم
يُسمع صوتَ القش الرافض فوق خريز الماء
وغناء الألوان القزحية وهي تغمغم في الأثمار . .

ملك الأمطار

يهتز على إيقاع السعف النافخ في المزمار
وينام ويحلم بالسحب بالدكناء
وعروش الرياح ومملكة البرية . .

ملك الأمطار

يملاً جيب عباءته بالقمح
وزبيب الكرمة والزيتون
حتي تألفه الأطيّار
وتعشش في الشعر المبتل
وتعود إليه شتاء بعد شتاء . .

يا ملك الأمطار

هبني شارتك الفضية

خلني في حاشية الريح وعمدني جنديا في البرية

علمني أسرار الماء . .

نصبني في أعراسك عازف قيثارة

وامسحني بالزيت الطيب واغسل قلبي . .

١٩٦٥/٤/٢١

حمدون القصار

ياويلي من نهر الليل
يتفجر رماداً في شريان العالم
ينسكب خلال حدائقه الجرداء
ويدس الطمعيّ القاتل في رحم الأحياء
ينحدر ويهدم كل جدار ثم يقيم الموتى،
ينشرهم في وجه الأرض بلا أكفان.

الويل الويل
من شجر ينبت في النيران
ويعشش فيه البوم الأخضر والغريان
ويحط عليه سحاب النمل.



في ملقى طرقات العالم كانت باعة التفاح
وجها قمرياً، صوتاً مخموراً الإيقاع
يتلبد في ظلم الأسماع

ويفجر في أبناء الأرض ينايها دموية
يتراكض في ظلمات الصدر خيولاً شهوية
فتحمحم، تغرس حافرها المشتعل بفور القلب
وتعيد مقوف شربت مطر الصمت تغطت بالأقمار
فتحط شمووس الرعب
ويفيض النهر ويرمي فوق الجسر زهور الموت.



أبناء العالم يرتعشون
يتلهب فيهم ظمأ مجنون
يتكسر فيهم جوع مسنون
يفر الجحيل وراء الجحيل ويندفعون إلى التيار
يسقيهم نهر الموت ويطعمهم شجر الزقوم
ويسيل عصير العالم في الثدي المسموم
يندق خلال عروق الطفل فيهرم في شفثه الشعر
ينعقد ثماراً جبلية

تفجر حلاوتها في قلب البشم الضاحك والمحروم
ففتت وجه العالم ليلٌ يركض في عينيه نهار.



هنا الإنسان الثنار
مجدورُ الوجه ثقیل الشفتین
يتحدث منه دثارٌ فوق دثار
فتقول عباة خطبا ومواعظ كونية
تفجر منه المزقُ التحتية
ثرثرة ملأى بالأخطاء النحوية
وأنا مطروحٌ تحرف قلبي النار . .



تجر فني النار
يتَهَزَّمُ صوتٌ في الأغوار
يطر دني عبر مهالك نفسي،
يدخل بي مملكة الصمت

يسلمني مني ، يتركني عربانا تحت الريح
 يكشفني عني ، يفضح ما قلمت وما أبقيت
 فتجف دمائي رعباً من شارات العار
 وأواري وجهي . كم قُضِيَتْ زماتي في الأسفار
 منكشف العورة تحت الشمس !!
 فأكلت رغباً الصدقة ، واستلقيتُ على أرصفة المقت
 والويل الويل الويل
 لو خانتُ جسدي العاري عينُ الليل
 فانسكبتُ روعي - عبر الجرح - رماداً
 لا يخضر ولا تحمله الريح .



سأجيء إليكم عبر مهالك نفسي في أودية الليل
 منهزماً ، في عيني الدمعة والتغرية
 مُطَرِّحاً جسدي في الأسواق ، ومغتسلاً في
 مطر الكمد الأعلى والنسيان .



يا أبنائي
 كسرتني تحت منابكها نفسي الأمانةُ بالأشعار
 فضحتني شمس العصر الأتيم يا أبنائي
 وتخط قلبى في اللغة الإنسية
 يا أبنائي
 لو حملت أوجهكم لوني أو غمغم صوتي
 الأجرى في معزفكم بالموسيقى
 فاطر حوا جسدي تحت سقفة هذا
 العالم كي ينهار . .

١٩٦٥/١٠/٥

الوجه الهارب

جَنَنْتُ إِلَيْكَ وَانْتَظَرْتُكَ تَحْتَ لِفَافِ الْمِيلَادِ غُرْغُرَةً
الْطُفُولَةِ كُلِّ مَنْعَطَفٍ مِنَ الْجُوعِ
وَفَوْقَ أَسْرَةٍ مِنْ رَعْبِي الْمَسْقِيَّ بِالصَّخْبِ
لَأَنِّي كُنْتُ تَحْتَ مَنَابِكِ الْمِيلَادِ مَرْمِيَا بِلَا أَبْوِينَ
وَمُنْطَرِحَا عَلَى أَرْضِ بِلَا تَنْدِينَ
وَمُنْطَفِنَا تَمَزَّقْنِي الرِّيحُ، تَسُوقُنِي
بِالرَّعْبِ مِنْ بَابٍ إِلَى بَابٍ.



جَنَنْتُ إِلَيْكَ يَوْمَ تَفْتَحَتْ عَيْنَايَ فِي أَرْضِ بِلَا شَمْسٍ
وَحِينَ تَهْدِئُ جُمُيْزَةَ الظُّلْمَةِ
وَأَلَقْتُ فِي دَمِي بِعَصِيرِهَا الشَّبْحِي حَتَّى
أَنْقَلَبْتُ بِالرُّؤْيِ وَالْخَوْفِ وَالصَّمْتِ
وَأَسْكُرَنِي زَفِيفُ الرِّيحِ بِالْمَقْتِ
فَلَمْ أَحْلَمْ بِغَيْرِ رَيْبِي الْمَخْضَرِّ فَوْقَ شَوَاطِئِ الْمَوْتِ .
عَلَى شَفَتِي تَنْكَسِرُ الْحُرُوفُ،

تطير غمغمة التوجع دوغما صوت
وفي جنبي تنطفئ البشارات
وتتغرس الحناجر والنبوءات
فأسرع في رياح الأرض . . علك من
زفيف الريح ترحمني
يتيم قلبي المصلوب فوق مقاصل الزمن
جنتت إليك يوما بعد يوم كي تمد إلي
نديا طافحا بالعشب واللبن
لتأخذني إلى أبارك الخضراء
وتغسل في خفايا الأرض مضغة قلبي السوداء
ومن ماء القداسة والروى والحب ترضعني .



جنتت إليك يا وجهاً من الظلماء
ومن قمر الجسور ورعشة الأعشاب في النهر
مددتُ إليك صدرا مثقلاً بسنابل الفجر

لتأخذني خلال ضفائر الشعر
 وتسقيني عصير الطحلب القمري والشعر
 وتُسمعني غناء البحر والجميز والحنطة
 فأسرع في انتصاف الليل يا وجهاً
 يطير خلال أغنية من المطر
 ويضحك في عروق الأرض من بثر إلى بثر
 ويرقص في دم الأشجار
 فأحلم بالرييح الطيب المفروش في عينيك يا وجهاً
 يمر إليّ عبر قناطر العالم
 بموسيقى النبوة والعناقيد الإلهية
 فترعبك الرباباتُ الجليدية
 وتهرب . . آهة في صُلبٍ مرثية .



وتحت العالم الأرضي . . في السجن
 تمر جدائل الأصوات عبر حوائط القمر يد

غناء طافحَ الترجيعَ بالحزن
 وممدودَ القوافي تحت مقصلة من الطرب
 فأسمع قهقهات الجوع
 وأسمع صرخة الأيتام من درب إلى درب
 تغرغر في دمي بخرافة الحطب
 وفصل النار،
 تَسْتَسْقِي الكواكبَ والرياحَ الحُرْمَ والأنهار
 وتحلم في دمي بجزائر القمر .

ثم جدائلُ الأصوات عبر حوائط القرميد
 فتبتهل البكائياتُ للجسر العريض وموسم الغبطة
 وتصرخ في انتصاف الليل علكَ - أيها الوجه المقدسُ -
 تُنْبِتُ الخنطة
 وتُنْضِجُ في ظلام البيض أسراباً من الأطيوار .
 أجنَّ إليك يا وجهاً تكحل بالرياح الخضر والأزهار

وعَصَّرَ في الشفاه مشاعل الأقمار
أجن إليك عاما بعد عام . . ربما تنشق
عنك حوائط الزنزانة الرطبة . .



أتيتُ إليك من سفر إلى سفر
تركت جوادي المهزول فوق قناطر القرية
وجئت إليك مرتعشا خلال شوارع المدن
ركبت عواصف الطرقات واستلقيت في السفن
وأعرف أن عينيك المغرغرتين بالرحمة
ستمثلان بالقمر المجنح آخر الصيف
وتنسكبان في ضمعي
وأعرف أن عينيك المغمفتين باللغة الإلهية
ستخضران . . تخضران حتي يورق العالم
وأنت - أيها الوجه المقدس - من
رياح الليل تحرسني

ومن موت الفجاءة في ظلام الليل تحميني .



أكاد أراك في العتمة

وخلف نوافذ البلور

أكاد أراك فوق المقعد المخفي في كل

القطارات التي تأتي من المجهول أو تمضي

وأسمع صوتك الفضي

يصلصل في عروق الأرض حتي يورق العالم . .

١٩٦٥/٤/١٨

يتحدث الطمي

«قصائد من الخرافة الشعبية»

● مائدة ●

لفائفهم، و ترابُ الظهيرة، والزيتُ فوق الجباه
وشيءٌ بأوصالهم يتنفس إعياءه، تعب، وطريق
تموت على جانبيه الظلال، يطول ويقصر حتى ارنموا
بالوصيد
تنادوا:

«إلينا بكسرة خبز ودورق ماء وهيا
أعدوا طعام العشاء
مزيلا من اللحم والفاكهة
فإن صباح المدينة عيد...»
وفاح من الدور عطر الشواء

وملئت موائدهم . .

رقصوا الصليل الصّحاف ومدوا يديهم . .

فروّعهم أن لحم القدور

تفجّع، أنشب إيقاع صرخته في الصدور

رأوا في الصحف عيوناً تحرق، في الصمت نبكى،

وينهمر الدمع منها، تدور

محيرة، سمعوا صرخة ذكرتهم بأصوات أطفالهم . .

١٩٦٢

• بهلوان •

أنا بهلوانُ الحقول
تعلمت أرجوزة الموت في صمتها والغناء
بجيبِي صكوكُ الشياطين، في القلب جوع الرحيل
أنا زارع السمسم المرفوق النخيل
بنيتُ السواقي التي تُرجع الماء للنهر،
قطعتُ لحمي الترايبي (لحمي يحنونكم لا يباع)
سأحكى لكم قصة من حقول الرضاع
تلهت بها صبية شائخون، وأضحكتُ منها الحواكير،
فجّرت دمع العيون

فعلنا إذا خاّني اللفظ فانشق صدري
سروراً، وخطعتُ رجلي من الرقص،
مزقتُ قلبي صراخاً، ومرغت وجهي على حفنة من
تراب البكاء.

أنا بهلوان الحقول
تذوّقتُ - في بركة الطين والأرز - أحبولة الاغتيال
وفي السجن تشرق شمس الخيانة،
شمس البغاء تغني لها الأوجه الخرس،
تبكي اشتهاً لها أعين الطيبين . .
تفرّبتُ عبر البلاد الوسيعة . . أسرع من
آخر الأرض، في كل شهر من الأرض
والماء كانت سفينة
بطول السنين التي تُثبت السفلس المستكن المميت
لها ألف قلع وفيها ألوف الرجال
وقد أسلموها من الرعب . .

شَقَّتْ بِهَا الْمَاءَ ضَفْدَعَةً، ثُمَّ وَلَوْأَ عَلَيْهَا
- من اليأس - هَرَأَ ضَرِيرًا، وَدَفَّتْهَا أَسْلَمُوها
إِلَى بَوْمَةٍ مَفْزَعَةٍ
وَمَدُّوا الْيَدَ، احْتَلَبُوا النِّسْوَةَ الزَّانِيَاتِ . .

١٩٦٢ / ٧ / ٢٢

زيارة

على قدم من النيران قد حجّلت لنا الشمسُ
خلال عظامنا يتمزق الهمس
ونحن نبیت في الطرقات . . . تومي أوجه خرمس
فتنهمر الحكايا السود في «الرملة»
فنعرف أن بعض رجالنا صلبوا
على فرعين من سنّطٍ ، وكانت روحهم في الظهر
تنسكب
ونسوتنا على الطرقات ماءً أسود في الدور ينسرب

جدائلهن من ليف ومن حلفاء،
 يصرخ في حناجرهن صوت ربابة طينية،
 ينشق عن أحزانه وحفيفه القصبُ
 وينعقد التراب عصابة، تلتف، نخرج حلقة غبشية
 بنعوشنا، ويمر بين نعالنا الأطفال
 بأعينهم قتاديل مكسرة، وفي أصواتهم صيف ومثلثة
 تكفكف من رماد القلب
 وحين يحط فوق القرية الليلُ
 وتفتح بابه الأشباح . . تندفق الرؤى وتطير
 عبر حواظ الدور
 تساقط طيرها وعجائب الثمرات والأصوات
 وينبت في حدائقها ترابُ الشمس . .
 يلتف الصغار السمر، يرتعدون من خوف ومن ألفة
 تميل رؤوسهم، ويقال: موتانا
 خلال الليل ينسربون أشباحا، ويقتربون من نيراننا،

يتشمَّمون الماء والقهورة

ويضحكهم نباحُ كلابهم، يمشون بين الدور،

يفترشون ماء البشر، يستلقون بين سواعد النسوة

ويرتحلون قبل الفجر فوق النخل والليمون . .

١٩٦٣

افتظار

- :ويا ضيفنا . . أيها الأخضر الوجه والصوت . .

أقبل إلينا،

فما زال في الأرض من ريحك الطيب

ولينا عروق انتظار

وفي القمع من صوتك الخصب عرق اخضرار

نحدث إلينا عن الطمي واحضن صفارك،

علمهم الرقص . .

قل أيها الضيف . . من أي أرض أتيت، وفي أي

ريح تكلمت في أي ماء

- : أنا طائر القمح والطمي . . بيتي أنين السواقي

وقد خَمَّت الأرضُ بالمنشدين

أهاجر في الصبح ، حتى إذا الليل جاء

تعلوَّحت في غربتي وانسللت من الأرض . .

- : كنا نراك

مع الليل ضوءاً وظلمة

ونسَمع صمتك أرضاً تغني

ونسَمع صوتك ولولة في المواويل

- : من غربتي جثت بالسيف حتى يرا

أداوي به الأرض من دائها البربري

ويا للفنادين من جوعها وانتظا

- : تكلم . . ففي صوتك الرحب .

- : ولن أبحر الأرض . .

ساقية بين جنبي

في ليلة العرس لي رقصةً وعروسٌ من الطمعي
والقمح . .

تطوي يديها على صدرها في حياء
أعني لها . . وتغني السواقي . .

١٩٦٤

بكاثية

أنا عصفورك المغرورق العينين يا شمس
أطير ببردة صيفية الحناء
وأنفض في عشايش الضوء أنمارا من العرق
ومن إيقاعك الكوني يسرح في دمي جرس
فيحلم كوكب الأعشاب في قلبي .
وأمي خالها الصقر
وحطت برمة الأحزان في الأشجار .

وطارت قبلة دموع الإيقاع في الأفق
أبي قد جاء بالزوج الجديدة . . آه يا أمي

وزوج أبي تطاردني
تقول : غدا سيأكل وجهك الصقر
ألوذ بها فتذببحني
تقدمني وليمة طفلها الأول
وأختي لم تزل في عشاها الشوكي تبكي
تلملم ما يساقطه أبي الجوعان من عظمي
فأبكي . . آه يا أختاه
ضعيني تحت أنية من الفخار
لعل الشمس ترحمني
لعل الشمس ترجعني خلال الطين للأشجار . .

١٩٦٤

شجرة الأسلاف

دفنًا في جذور التوت موتانا
وعلنا . .

نملأ الأفران دخانًا

ليستظر الصغار فطائر العيد

وينتظر الكبار مواسم الأمطار،

يخرج صبية القرية

ويلتفون حول جنينة التوت

فتسلقواضرب الفرعين بالأقدام

فهذا توتنا الأبيض

يمد جذوره ويمص ما بصدور موتانا

ويشرب ما بأثناء النساء السمر من لبن
وهذا توتنا الأحمر
يمص دماء قتلانا
وهذا توتنا الأخضر
يخد جلوره بسواعد الأطفال .
ويا شمس الفروع الخضرة غطينا
وضمننا سوارا من حميم الطين في رسغيك ،
واسقينا ، وصبينا عصيرا في جلور الثوت . .

١٩٦٤

غناء

بزائوة من الدار
يحط الصمت فوق إناء فخار
ويأخذه النعاس البارد الخفين في الصيف
يجوس به خلال حداثق الأحلام،
يفضحكه اخضرار شجيرة عذراء،
يبكيه عراك الصبية الأيتام،
يرفع وجهة المبتل نحو النازح المحزون والضيف .
يحدث في ليالي الوحدة الحرساء
صواحه من الجلجل الترابية
عن الطين العميق الصوت في الغيطان

يصير يمامة ويصير سنبله وإنسانا

يقول :

غدا . . سأخرج آخر الليل

لأرجع طينة وأذوق طعم تحولي ، وأصير جميزة

أرى الغيطان تشرب زرقة الأفق

وأملأ أفرعي من طيرها الليلي والأثمار

أمد يدي أحضن أوجه الريح

وأنتظر الصغار السمر في الصبح

أعلمهم غناء الأرض والأشجار . .

١٩٦٤

اختراق مملكة محرمة

خضاب العرس فوق يديه قُبرة مسائية
وقنديل على بوابة الأرض الرمادية
وفي قدميه وشمُ حمامة برية تهتز في أفق من الحناء
وفي جنبه ساقيةُ المواويل
نصب غناءها الطيني مرتعشا على أهلب قنديل
فتسقيه عصير الطمي والأضواء
وتسقيه عصير العشب والجميز،
تطلق روحه في الليل مثلثة هوائية
تطير بقلبه زغرودةٌ كانت بجوف الأرض منسية
ويضرب في ترائبهِ الدم المحرور

يغمغم في ظلام عروقه الأبناء . .



تسلق شرفة الشيطان صمتاً، أنجم، قمرٌ
وتحت مهاجع الجميز والصفصاف ماء مقرر
بردائه الليلي ينحدر

تعوم على حوافيه فراشات سماوية
وتحت الماء . . تحت الماء مملكة تضيء قصورها
وتضيء أبهاء خرافية
ومن أبراجها ينشق وجه الماء

فتخرج في انتصاف الليل جنية
تشم العشب فوق الشط، تمسح شعرها
بالضوء والكافور
وتحت قميصها نهديان من ذهب ومن مرجان
تعري صدرها للريح كي يتنفس النهديان
فيرتشان حين يجوس بينهما يحط عليهما القمر

وترقد في سرير الجسر عارية .. وتستظر ..



وينطلق الفتى الريفي قبل زفافه عبر البنايات التراية
يجوس خلال أرض القمح والأقمار والظلمة
ينافل أحيان الليل

تساوره الهموم الخضر والأعراس والأحزاد
ويسرع في طريق النهر ..

يذهله سرير الجسر بالتعب

« ترى .. من أي أرض هذه العذراء !

مهاجرة رمت أنوابها في النهر ؟

دخلت مدينة سفلية في الصمت مغمورة .. »

- : لماذا جئت يا إنسي حتى صرت في أعطب مملكتي ؟ !

لقد حكمت نزهتي المسائية

رأيت محرما ، وفضحت بالبن العاين المصروف

- : أضلّني الرؤى حتى نسيت مسالك الأوض

وساقتني التهاويل السماوية
إلى بستانك المملود . .



تلور الأرض تحت حبال القمر
وفي النهدين فاحت زهرة الخشخاش
وفي العينين أسرع خلال الصمت والمجهول تبعد
يمرغ وجهه ويشم بين جدائل الشعر
حداققها الإلهية
يلامس كأسها فتدب فيه شرارة خضراء
يقبلها ويرتعد
يلوذ بها فتعصره، يقوص بصدرة نهدان مسنونان
وينفرسان . . يتفرسان
تسير به إلى أبراجها وقصورها وتغيب تحت الماء
وتحت الماء يشق دهشة
ويراقص الجنية المبهورة العينين

١٩٦٤

أصوات

بقلب الليل . . تحت السلم الطيني ناديتُ:
« خذيني وارحميني من صرير الباب يا أماء
فإني لم أزل يفتان ملجئت
وصوت الباب يشتقي ، يساقط ثلجه الليلي في قلبي
ويغرس نابه في ركبتي ، يطير من ركن إلى ركن
فينفض ريشه المسنون في عيني
تعالني . . ليس في قنديلنا زيتُ
تعالني واطرحي من شمرك للجدول قمصتنا
وضميني لأغفوا ساعة ما بين نهديك . .
- : لماذا خفت يا طفلي الخفيف القلب

أنا في السطح . . أحضر من رياح الليل إبريق
أسامر نجم «محيي الدين»
وأستقيه . .

لكنني أراه يطير منطفئا خلال الغيم
أمد يدي . . علَّ صُبابه من مائه تروي
جدور الحزن أو تنسلُّ تحت مرارة الريق .
- : خذي رأسي على ساقيك يا أماء
ضعي رأسي على أرجوحة العطر التي
تهتز في الزنار والجلباب
خذي قبل أن ينقضَّ قطُّ الليل عبر الباب
أخاف بريق عينيه
يسمرني إذا التمعت خناجر عينه النارية الأهداب .
- : تكلم أيها الطفل
وكسر خوفك المسلوخَ واطرد رعبك

الشعبي في الألفاظ

سأهبط ،

لم يعد نجم ولا جادت سواقي الليل بالماء ..



- : ضعي ثديك في كفي يا أماء

دعيني مرة أندس بين حدائق اللين

فأرقص عاريا وأطير تحت سمائها البيضاء

وأنظر شمسها البيضاء

وأغرف طميتها وأعوم في تيارها الأبيض

وأنعس ساعة في شاطئ صمت وموسيقى

ضعيني مرة في لونك القمحي يا أماء

لأطرح جسمي المقرور فوق سارج الدفء

وأحلم حينما أندس في عينيك بالأفكار

وأغسل قلبي الظمآن بالأمطار .

خليني مرة لمأذن الفيء

لأرقص في رنين هوائها المغسول بالليمون .
خذي بي وارحلي يا أمُّ تحت جدائل الصفصاف والكافور
لأرقص مرة في النور
فتهبط من سماء الصمت - في قلبي -
يمامة حلمي الخضراء
أراقصها ونقرأ سورة الزيتون .
- : سأمنحك الدم المحرور
لتبحث فيه عن عش من البلور
ونقطف من حدائقه زهور الشمس ،
تأكل من روافد صيفه خبزا من الأعشاب والأقمار
وتطلق في أحمرار سمائه الأطياف
وتنفس في دمي وتعيدني حبلتي .
- : أنصمت حينما تمضي إلى القبر
أنرفع وجهنا في الليل ننظر ذئبة الفيطان في الصمت
فنصرخ دوغما صوت

وهل يستصرخ الموتى مجييا يرحم الظلمة !!
 - : بقلب الليل أسمع صوت «محيي الدين»
 يدق بأصبع شراعة الباب
 ويمرّق عبر شق الحائط الغربي،
 يرقص طائر الخطوات،
 يلعب دوغما حركة
 ويأكل خبزنا فيحل فيه الخير والبركة
 ويغمس كفه في الماء والزيت
 فلا نحتاج طول العام
 - : سمعت الآن قطا يغمس الصمنا
 ويدخل رأسه بقدرنا كي يلعق اللبن الحليب
 ويلعق الزيت
 وينفض ذيله بدقيقتا . .
 - : صمنا أبا طفلي
 فهلّا صوت «محيي الدين»

يموء الجوع في جنيبه والرب
تطارده الشموس السود والذئب
وتأكل من حشاشة عشب الدينان . .
يمرق عبر شق الحائط الغربي
يملا صدره بروائح الدار
ويقرأ بعض ترنيلاته ويعود في الفجر
لأن الموت يحمله على فرس من النور . .
١٩٦٤ / ١١ / ٣٠

دمّ على الأيدي
«قصيدة في ثلاث لوحات»

اللوحة الأولى:

تفتّح قلبه يوماً على الشمس
أدارت رأسه أنشوطهُ الهمس
(دجاجتنا لها ديكان
ومخزن قمحنا نهبتة أيدينا
لنطعم سارق الأعراس
ثم لمجوع بعد بشنس)
ويمرق عبر دهليز يغطُّ بصمته الليلي
مرتعشا وسامانا
يغمغم بارد الشفتين عريانا
يحدق في زوايا الدارِ،

يسمع ما تكلمه الحجار الحرسُ
«كيف يقرأ من جدراننا الشبحُ»
نكاد نراه،

لكن أخطأته بظلمة الغرفات أهدينا
فتح أمه بابا يصيرُ صريره الصلتي
«هذا الصوت يشرب من دمي المسجون
ويشعل مفتي المدفون
لما في الدار من مبهم
وما في الأعين السوداء من تلويخها المظلم.»
ول له : انتظرنا وجهك المصفرُ من جوع
لتأكل في وليمة عيدنا المبرور
نعس في حرام الصوف حتي يعبر للميجور
فيه من الريح الشتائية .
بل وجهه الثلجي ، تعطيه الطعام البارد للرق
نحمل قبضةً من أرزها المعجون في الطبق

وخيزا ناشفا ما بين مهروسٍ ومحترق
 فيفرس في سواد عيونها عينيه . .
 (في أغوار عينيكِ
 ملاحمٌ ظلمة حمراء
 ونبيحٌ طافح بالصمت والشك .)
 يقول لها : أكلت الصبح يا أماء
 فقد أعطتني الطرقات بعض نباتها الطيب .
 (وفي حينك لم أشبع من الأسفار
 ولم أبهر سوى للريح
 وفارغتان عيناك
 وعامرتان بالأسرار
 ومظلمتان يهرب فيهما الشبحُ .)
 تقول له : تندثر بالحرام الصوف
 فهذا الليل مرتعد من البردِ
 يقول لها : تنفخ النار في كبدي .

(هيني ثليك المسموم)
 لأرضع سمك الأخضر
 فأرجع مرة أخرى صغيراً مغمض العينين
 وطفلاً دون ذاكرة، بلا ظل
 خذيني مرة أخرى إلى جنيتك
 دماء ليس تنعقد
 وماء طائراً في الصدر والثدين .
 تقبل وجهه الثلجي . . يرتعد
 يفر اللون من عينيه ، يهوي فجأة بالختجر المستون
 على الأم التي شهقت بكل كيائها للموت
 يشق الصدر يقطع قلبها ويدسه بشيابه الحمراء
 فيرتعش الصدى الأحمر
 وتنكفئ الظلال الأحمر في عينيه ،
 يهرب قبل أن ينهد سقف البيت
 يفر خلال أرض أفقرت إلا من الأعين
 يفر خلال أحداق بلا أجفان . .

اللوحة الثانية:

جوقة من الرجال:

خلال الأرض ينسكب الدم المسفوح
ويصرخ قطرة قطرة
لكي تقتصر أيدينا
لما أراده نصل القاتل السفاح
من الأحلام والنشوة
وغرغرة التشهي الحي في الأعماق.

جوقة من النساء:

خذوه قبل أن تتراكم الأخبار
بما فضحت عيناها

خذوه قبل أن تتقلب الأشباح
لتهدم في ظلام الليل مخدعنا
خلوه قبل أن تتنفس الأخطار
فيحلم بالنصال الخرس صبيتنا
وتخفقهم روائعنا
ويغتسلوا بنيع دماثنا الفوار.

جوقة الرجال :

ويا للعار
إذا ما أفلتته مشائق الأشجار
ولم تصرعه تحت نصالها الأمطار

جوقة النساء :

خذوه قبل أن يمضي إلى جميزة المقرب
وجيئونا به في القيد كي نسقيه
ونطعمه قبيل الموت أو نبيكه

جوقة الرجال :

مستقله قبيلتنا بكل رجالها الأبرار

وتملأ من دماء النهر والآبار
مستنقفه بكل فروعها الخضراء
لتنفس أمهات رجالها مزومة الشفتين

جوقة النساء :

دعونا نمسح الزبد الذي يطفو على العينين
وننظر فيهما الأحزان

جوقة الرجال :

ستطرحه قبيلتنا لتأكل وجهه اللويان
وتخطف قلبه الغريان
وتحرم منه دود الأرض .
فكيف نرى مشاعر كن . . يأخذكن
بالأرجاس ضعف قاتل الرحمة !!

جوقة النساء :

سنصرخ كي تردوا جسمه المطروح للأرض
مترك دورنا وسنهجر السرر الشتائية

إذا لم تدفنوا عينيهِ في الظلمة
إذا لم تطرحوه على عباءة أمه السوداء كي
يرتاح

جوقة الرجال :

مضاربنا محرمة على أخلاعه السوداء

جوقة النساء :

قساة يا رجال الأرض
لأنكم وبلا أرحام
لأن صلوركم لم تنتفض بمسارب اللبن
قتيلته ستحصيكم بما في الأرض من حصباء
وتندبه بما قد كان بينهما من اللبن

اللوحة الثالثة:

يفر خلال أحداق بلا أجفان

يراوغ حائطا أخرس

ويرعبه اهتزاز شجيرة كتعاء

(ولو أنني تركتُ علامة الموت

لما اختطففتي الأشباح

ولو أنني غسلت يديَّ من شاراتها الحمراء

لما اختنقت حمامة قلبي الأبرص

لحطت في دمي بالنوم والصمت .)

تخط على يديه ذباية زرقاء

وفي جنبيه حطت بومة خرماء

تنقرُّ قلبه المصلوب

تضيّق الأرض ، تشعب الطريق مسارياً مسدودة الأبواب

(لماذا صلبتكَ الريح يا جميزة المغرب؟)

تطنُّ بجوفك الأصوات

جذورك أرجلٌ هبت تلاحقني

سأهرب من هنا . . أو

من هنا . . أو

من نهاية أول المسرب

سأمرق من هنا . . يا شمسي السوداء

خذيني واطرحي فوقي عباءة قلبك الطبيب .)

تضيّق الأرض ، تزحف نحوه شجرا وجلدنا

على عتباتها عينان سوداوان

يحدق فيهما

(لو أنني جمعت

لمتُ هنا بلا لقمة .)

وسمع شهقة غوارة مغروسة في أضلع الريح
تدور، بنهلها نصل وفي العينين رعب صارخ الروح
يرى عينين غاربتين في جميزة المغرب
يرى وجها بلا شفيتين
وفوق يديه خيط دم بلا لون
وقلب الأم تحت ردائه مازال يرتعد
(ولو أنني عن الجسر الرهيب الطين أبتعد ١١)

يولي وجهه للريح، ينكفي
يعض الأرض يصبغ طينها بالرغوة الحمراء
وقلب الأم يجهش ناديا ويثن بالرحمة
يفرغر وهو بالغفران يرتعش
يفمغم وهو بالغفرن يرتعش

١٩٦٥/١/١٧

خوف

قمر أخضر

يطلع من مثلثة الصيف،

يفك جدائله الخضراء

يطرحها فوق الأرض عباءة قش ينعم فيها الطير

يعقدها في عنبات النخل عناقيداً فيروزية

يتحسس صدر الأرض العلراء

يملاه لبنا أخضر، ينبش ندي الطين

ليفجر في أصلاب الشجر الطيب روح الأرض.

قمر أخضر

خلع الخفين وجاس خلال الماء

فاخضر النبع الداكنُ واخضرت في الشط جنود الريح .

قمر أخضر

يشرب من عينيه يام الصيف

يرتعد مرورا في التيار

نهداء انفتحاح في الأغوار

وانسكبا حتى نام النحل التائه في الأزهار .

لا تنظر للقمر الأخضر

لا تغرس عينيك الجائعتين بعينه الخضراوين

دعه يشبع من أثمار الريح

ويجمع في رثته الأبخرة الأرضية

ويدس يديه برحم الأرض ويغرس قلما في الآبار .

لو نظرت عينك في عينه

لانسكب الطحلب من نهديه
 وامتدت تحت سماء الصيف يداه المعشبتان
 لتكورّ عشبَ الضوء وطميّ اللين الأخضر والأحلام
 يلقيها في عينيك رغيفا يحجب عنك الأرض
 فتظل على أطراف الجسر
 مغموم القلب شريدا تنزف بين العالم والأحلام
 لا يأتيك النوم ولا تستيقظ حين يعود الصيف..

١٩٦٥/١/٢٣

طقس

حبلى

تعتقد بين ضفائرها الريح ، وتحمل جرتها الفخارية
وتغني حتى يرجع عنها الموت :

(طفلي يرقد فوق سرير الدم

يتنفس في ظلمات الرحم ويحلم بالقمر المعتم
والخوف شمسٌ ويلاد للمطر الأيكم .)

تحمل جرتها الفخارية

وتمر على جسر من شجر ونباريج

وتغني حتى يرجع عنها الموت :

(طفلي يتقلب في الأحشاء

ينتظر سواقي اللبن الحي
 طفلي عينان مفتحتان على الظلماء
 شفثاء انضمرت فوقهما أعشاب الصمت .
 فوق الجرة أغفى سرب يمام
 وانحدرت في أطراف النخل الشمس .
 وانحدرت في إيقاع المغرب سابلة وحدهاء
 وثغاء قطع الأغانم
 ويصلصل وقع الأقدام
 فتغني الحبلى حتى يرجع عنها الموت :
 (اعطوني حملاً أبيض للطفل الموعود
 اعطوني فرعا من جميع الشط
 يتهدل فيه التين وتخضر الأوراق
 طفلي يضحك بين السرة والزنار
 ويغني لنة الطير ، يفك شرائط شعري الخضر .)



واريت الظلمة باب الشمس
والجبل تبكي، يشق ثديها المرتعشان :
(طفلي في ليل الرحم يفك صفائره السوداء
فيعشش فيه الشبح الدامي
فارحمي . .
وانزع هذا الشعر الشائك من طين الأغوار .)
تمهري الجبل ،
جسر من ليل البوص ، رياح الصيف المعتم ،
نهر من أقدام الطمي ،
الصيف يمر بما في الطمي من الأسرار
ثمرا يتفجر طيرا ، تصرخ :
(يا أطيّار
فليرسب هذا الطمي على عينيه اللامعتين
كي يحلم بالشهر التاسع
متظرا ساقية اللين الحي على أبواب الأرض .)
١٩٦٥ / ٣ / ٢١

مَهْرُ الصَّيْفِ

من أطلق مهرَ الصيف |
يجري بسنابكه الخضر على أطراف الجسر
بصهيل صلصل فيه جرسُ العشب
وزفير ينضج بالزبد الفضي .

من أطلق مهر الصيف |
ينطلق فترقص معرفةُ خضراء
يندفع إلى تيار الماء
مرتعشا يقطف أزهار البشنين
يقتات من الياسنت ويركض في الأعماق

ويشم العشب النابت في أرحام الطين
ويخوض خلال الطحلب والأصداف
يندفع إلى الشمس المصلوبة فوق الجسر
ويشبُّ على رجليه وتلمع في عينه الريح

من أطلق مهر الصيف !!
طفلي في ظلمة بطني يحلم أحلام الشهر الرابع
يتخلق مني عضواً عضواً
يتدفق فيه الماء الطافح من جنبي
ينسلُّ إليه عير الأرض خلال الدم .
من أطلق مهر الصيف !!

حملني ما حملته الطميُّ من الأثمار
أثقلني بالطير النائم في الأشجار
وانطلق .. فدى الحافر وجه الطفل

أسقط حملي . . أجهضني مهر الصيف .

نبع من ذهب وجزائر فضية
وطيور حمراء شتوية
وزهور دماء
وضفائر ماء
وشمس تلعب في العينين الصافيتين . .

من أطلق مهر الصيف !

١٩٦٥/٣/٢١

كوكبة أحمر

خلال حوائط القرية
يطير القبرُ الملبوحُ
وتنهمر الخفافيش المسائية
وتنطفئ القوائيسُ
خلال هوائها تهوي العناكبُ،
والجنادبُ في مرائها الخرافية
تصرُ صريرَها الوحشيَّ . . تنهشُ أنجم الظلماء
فتمتلي القواديسُ
وملأنا من زفير الجوع



وقرينتنا عجوزٌ خلعت أسناتها اللقمة
 على الشدين تنسرب الخنافس ، يسرح السوسُ
 وفي العينين قنديلٌ من الظلمة
 تلوّرجحه فصولُ الطينة الجلباء
 وفي الجنين نصل مرهف الحدين مغروسُ
 بغير دم يفجره ، بلا ألم
 ووشمٌ في عظام الرأس ملتهب ومطموسُ
 وتشرق في ضفائرها الشموس السود ،
 تصدأ في بكائياتها الأقمار .
 وقرينتنا تفتش في شقوق الصيف عن سحلية خضراء
 وعن لبن الغراب وحنطة الحرياء
 فتهرم ، ثم ينطفئ الدم المسجون في الرحم
 ومن أفخاذها ينسلُّ نسل ضائع العينين
 وعاما بعد عام يسكب الأبناء
 صبيب دم ، يذيون المواويل الخرافية

بعين الشمس ، يغترفون طين العالم السفلي والأحلام
وينكفئون عاما بعد عام دوغما لقمة . .



وقد سكنت عفاريت الدجى طاحونة القرية
أقامت عرسها في صمتها ، رقصت على صدى القواديس
وقريتنا تولول تحت مشقة الرياح . . فيطرح الجوعُ
زهورَ اليوم والأحطاب
يدق الصبية الأبواب
ويغترفون من قمر المجاعة والنجوم الخرس
أشعارا رمادية

يدق الصبية الأبواب

ويتهلون للشمس البلاتية

يدق الصبية الأبواب :

(تعالى من جسور الثلج

يا شمس السموات الجليدية

ويا قمر السنابل . . نحن مطروحون في الظلمة
ومحرومون من طعام الطحين وخضرة الأعشاب
ومن طعام الحميرة وهي تزفر حمضها الشهوي
في رحم من الفخار
جياحُ نحن يا قمر السنابل . . فادفع الطاحونة البكماء
لتمنحنا - ولو ملء اليدين - طحينها المخلوطاً بالخلبة
ويا قمر السنابل والأساطير
تفجّر عبر قنطرة المجاعة كسرة كسرة . .)



خلال حوائط القرية
تغمغم أفرع الشمس البدائية:
(تقهقه في الطواحين القواديسُ
على نهدين نبيين، تضحك في رشاش من
دم الطفل العميق الصوت
يضحك صوتها للشمس، تفتح بابها الليلي
بين دم وبين ولادة صعبة . .)

١٩٦٥ / ٤ / ٥

شارات

كانت تشرب عاصفة الرمل وتأكل خبز الشوك
فتصبّب من إبطيها عشب الجوع
وتراكض في عينها مُهر العطش، اخضرُ الخنظل في
الينبوع

والبرق عصاً والليلُ طريق
(يا أرضُ يا مطوية
في الغيمة الشوكية
فلتأكلي الإعصار
ولتشربي الأمطار
من نارك الفلكية .

يا أرض يا عريانة

فلترحفي جوعانة

مقطوعة النهدين

مشقوقة الكمين

ولتعبري التبانة .

يا أرضنا يا أرض

فلتملني نهديك

ولتفلسي رجلك

بالطمث والحميض .)

حملت حملا مكذوبا ، رقدت فوق سرير الطلق

فتعارك بين يديها المردة والأقزام

وانكسر الخنجر بين الغالب والمغلوب

وتدلى ثمر الشجر المحترق المقطوع

يمنحهم عنب الجوع

يمنحهم شارته :

وجهاً مصفراً

أوعينا مطفأة

أو صوتاً مختلفاً

يمنحهم ما بين الحرب وبين العرش

أسلاب الخنظل والزقوم.

(يا أرضنا . . يا أرض يا عذراء

فلتدفني في صدرك الأبناء

ولتأكلي من صدا القيد

ولتشربي من رغبة الرعد

يا أرضنا . . يا أرض يا عذراء

فلترقدي بأسرة الظلماء

ولتشربي من نطفة الأشياء

يا أرضنا . . يا أرض يا عذراء

فلترقدي . . يا كوكبي المكسور

ولتُتبي من قلبك المهجور

أقمارك الحمراء والخضراء
والشمس والغابات والأبناء
يا أرضنا . .)

الليل القاسي يركب مركبة الأحلام
وحصان الغيم المطر يصل في الديجور
حافره دغدغ ثدي الأرض
فتكسر فيه الملح ، انبجس اللبن ،
اخضرت بالعشب الأحجار
ضحكت . . فتهلل تحت ضفائرها واخضرت الآتى
من ورق الأشجار

ضحكت فانشق على نهديها مجرى النهر ،
امتلات بالآتين من الأبناء
والليل القاسي يركب مركبة الأحلام . .

١٩٦٦/٤/٩

تجسّدات من الريح القديمة

الريحُ الريحُ الريحُ

فتحت صندوق الرمل

توارت تحت قميص الليل

اغتسلت في خلجان العتمة والتبريح .

حملت إيقاع الجوع وشارته الدهرية

هربت في الطرق السفلية

أكلت فاكهة الحلم المذبوح .

الريح نذلت في أنشوطتها الملوية

فتساقب من ثديها لبن التكوين المسفوح .



الريح الريح الريح
كانت غفوتنا تحت جسور اليأس
ثريدتنا الحجرية في أمسية العرس
جرمتنا وراءتنا .

الريح الريح الريح
مزقها سيف النار
أطلقها من أنشوطتها المعقودة ،
طارت تلعق وجه الأرض
دخلت في رثة الصهء الرملي
ابتردت في النبع السفلي
انغرست نخلا في واحات العار
وارتدت ترقص في مدن الأحجار .



الريح الريح الريح
حملت أسنان الموتى

نثرتها في عقب الأبواب وفي عتبات الدور
فتناهشنا إيقاع الرعب
تلوَّتْ خطوتنا في طرق الخوف
ودامتنا فرس الديجور . .

الريح الريح الريح
تنخبط في طرقات العالم
ترقص في كتب التعزيم
تفرّفر في كتب السيمياء
وتغني :

تأكلكم أسنان الموتى تأكلكم أسنان الأحياء
أسنان الموتى
والأحياء . .

١٩٦٦/١١/٣

ثانية للقمر والعنف

أغنية :

طبق البلور
في الليل يدور
مرتعشا، يصعد سلمه المسحور
ويناتُ الحور
يأكلن الخوخ الأزرق واللوز المقشور
يرقصن على إيقاع الشهب الدوارة
أو يعقدن جنائلهن على قمر البلور . .

مردود الأغنية:

القمر جديلةُ عشبٍ معقودة
والنهر الأسود آهة جوعٍ ممدودة
والليل على أكاف الحراس
أزرارُ نحاس
وعيونُ بنادقهم صمعتُ مشويً
وجيوشُ جرادٍ محشودة . .

١٩٦٧/٣/١٨

طقوس وأحواز شخصية

أقرأ ما تكتبه الضفائر
أسمع ما تقوله الشمس الغربية المضمخة
بالزيت والنيران والحناء
أسمع ما تقوله الضفائر المدوَّخة
من حمحمات الخيل أو تهانفات الموت والطفولة
وشهقة الفحولة الضائعة المنسلخة
- من جسد العالم إذا يشيخ -
للرمال والأغنية للمجولة
من رغبة الوجوه والعقم الذي ينبت في الأصلاب
ومن سنابل الملح التي تنبت في الأرحام

ضفيرة:

خبأتها - من قبل أن أبدأ في الأسفار -
في مصحف الدعشة والأشعار
خبأتها بين عروق نخلة ، وكانت النخلة
تضرب جذرها في لبن الأساس ،
ترفع الجذع كأنه القبلية
وتحمل النهار .

ضفيرة:

في رهج الأيام
أكلتُ من سنبله الآلام
وطرحت شجيرة الجوع زهورها الصفراء فوق الرقبة
والقمر الأسود فوق الرأس
تنبت في ملأه سنابلُ الرعب ،
ويفقس النهار
أغربةً بيضاء .

كان النهار مثقلاً بالياس
فانكسرت من تحته النخلة
وانفصمت عرى فقار الظهر
حين رأيت الشعر
في الريح مبيضاً مبداً يقطر منه القهر . .
١٩٦٧/٥/٣٠

فهرست

الصفحة

| | |
|-----------------------------------|----|
| من مجمرة البدايات | ٣ |
| فردوس .. بانعة المانجو | ٥ |
| قبض الريح | ٩ |
| رسالة إلى شاعر سجين | ١٥ |
| الملكة واللوردات | ١٩ |
| ١ - بيان | ٢٠ |
| ٢ - الملكة واللوردات | ٢٣ |
| ٣ - فلاسفة وشعراء | ٢٧ |
| ٤ - موت اللورد بيرون | ٣٠ |
| ٥ - المسيح في أحراش أفريقيا | ٣٤ |
| ٦ - الشاعر | ٣٦ |
| ٧ - كلمة نفسي | ٣٨ |
| ضواية مستحيلة | ٤١ |
| من أغالي العواكير | ٤٧ |
| الطفل والعزرن | ٥٩ |

| | |
|-----|-----------------------------------|
| ٦٥ | كلمات حبلى |
| ٦٦ | ١ - صمعة على قبر قتيل مجهول |
| ٦٨ | ٢ - كلمات منمقة |
| ٧٠ | ٣ - إلى مغنية ضريرة |
| ٧٢ | ٤ - التحني الشباك |
| ٧٤ | ٥ - ماذا يقول منتصف الليل |
| ٧٥ | ٦ - دقائق الساعة |
| ٧٩ | الغصبا وعودة الضحايا |
| ٨٥ | من ذاكرة الأرض |
| ٨٦ | صوت ما |
| ٩٢ | صوت امرأة |
| ٩٥ | صوت ما |
| ٩٩ | كتاب الغزل |
| ١٠٠ | الغزل الأول |
| ١٠٢ | الغزل الثاني |
| ١٠٤ | الغزل الثالث |
| ١٠٦ | الغزل الرابع |

| | |
|-----|---------------------------------|
| ١٠٩ | الجوع والقمر |
| ١١١ | الشمس التي لا تشرق وشظايا |
| ١٥٣ | شرفة المحاصر |
| ١٥٤ | حقائق الزقوم |
| ١٥٦ | جامعة التوت |
| ١٥٩ | علواني .. مرثية صديق |
| ١٦٨ | مجنون |
| ١٧١ | الصوت والقمر واللصوص |
| ١٧٧ | مرثية إلى أنور المعداوي |
| ١٨٢ | الجوع والقمر |
| ١٨٨ | القاضي |
| ١٩٦ | حواجز منتصف الليل |
| ٢٠١ | مدخل إلى دفتر السميت |
| ٢٠٢ | البومة |
| ٢٠٥ | الزفاف الدموي |
| ٢١٥ | المشاء الأخير |
| ٢١٦ | الأم للمجنونة |
| ٢٢٣ | دلتا النهر الأسود |

| | |
|-----|---------------------------------|
| ٢٣٥ | مكابدات كيخوتية، متابعات |
| ٢٣٦ | المتابعة الأولى |
| ٢٤٢ | المتابعة الثانية |
| ٢٤٧ | المتابعة الثالثة |
| ٢٤٩ | الدوامه، شظايا |
| ٢٦١ | من دفتر الصمت |
| ٢٦٣ | الشاعر والهزيمة |
| ٢٦٧ | حديث من القبيهادس |
| ٢٧٣ | جريمة في غرناطة |
| ٢٨٩ | قتويج |
| ٢٩٥ | العرس العظيم |
| ٣٠١ | صدراء الصمت.. والصمت |
| ٣١٣ | هي أرض الموت |
| ٣١٤ | منظر قتل |
| ٣١٤ | ١- الفتاة |
| ٣١٥ | ٢- الفتى |
| ٣١٦ | ٣- العاصفة «أصوات» |
| ٣١٧ | ٤- صوت مذبوح |
| ٣١٩ | ٥- رحلة جسد الشاعر القتيل |

| | |
|-----|---------------------------------|
| ٣٢١ | القسريق |
| ٣٢٥ | تحت السماء البيضاء |
| ٣٣١ | مذكرات إبريق |
| ٣٤٥ | من حوارات الصاعقة الخضراء |
| ٣٤٧ | حسن وجليلا |
| ٣٥٥ | ملك الأمطار |
| ٣٥٩ | حمدون القصار |
| ٣٦٥ | الوجه الهارب |
| ٣٧٣ | يتحدث الطمي |
| ٣٧٤ | مائسلة |
| ٣٧٦ | بهلولان |
| ٣٧٩ | زيارة |
| ٣٨٢ | انتظار |
| ٣٨٥ | بكائية |
| ٣٨٧ | شجرة الأسلاف |
| ٣٨٦ | غناء |
| ٣٩١ | اختراق مملكة محرمة |
| ٣٩٥ | أصوات |

| | |
|-----|--------------------------------|
| ٤٠١ | دم على الأيدي |
| ٤٠٢ | اللوحة الأولى |
| ٤٠٦ | اللوحة الثانية |
| ٤١٠ | اللوحة الثالثة |
| ٤١٣ | خوف |
| ٤١٦ | طقس |
| ٤١٩ | مهر الصيف |
| ٤٢٢ | كوكب أحمر |
| ٤٢٦ | شارات |
| ٤٣٠ | مجسّدات من الريح القديمة |
| ٤٣٣ | ثنائية القمر والعنف |
| ٤٣٤ | مردود الأهنية |
| ٤٣٥ | طقوس وأحراز شخصية |

رقم الإيداع ٩٨/١٠٣٠٧
التقديم الدولي ١ - 0482 - 09 - 977

مطابع الشريعة

القاهرة: ٨ شارع سيناء، مصرى - ت ٢٠٢٣٣٩٩ - فاكس: ٤٠٣٧٥١٧ (٠٢)
بيروت: ص.ب: ٨٠٦٤ - هاتف: ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس: ٨١٧٧٦٥ (٠١)

دار الشروق

الطبعة: ١٩٩٢م - ١٤١٤هـ - دار الشروق - الرياض - الطبعة الأولى
من دار: ١٩٩٢م - ١٤١٤هـ - دار الشروق - الرياض - الطبعة الأولى
١٩٩٢م - ١٤١٤هـ - دار الشروق - الرياض - الطبعة الأولى